

COVER STORY



УКРАИНСКИЙ ЛАНДШАФТ В ВЕНЕЦИИ



Проект «Степи мечтателей», которым художник Илья Чичкан и PinchukArtCentre представят Украину на главном событии в сфере современного искусства, 53-й Венецианской биеннале, воспринимают по-разному – кто с бурным восторгом, кто критически. Действительно, замысел очень противоречив. Само наименование проекта, казалось бы, является симбиозом названий двух других выставок: «Степи Европы» – кураторского опыта нынешнего директора Польского института в Киеве Ежи Онуха, которым он еще в начале 90-х представлял украинское искусство на международной арене и который стал одной из вех в истории новейшего украинского арта, и недавнего проекта «Мечтатели» молодой харьковской группы SOSка, представленного в конце прошлого года в PinchukArtCentre. Наверное, это случайное совпадение, но все же, особенно с проектом Онуха, у «Степей мечтателей» на уровне замысла есть определенные параллели: как и в начале 90-х, Украина пытается настойчиво позиционировать себя в окружающем художественном мире путем ассоциации с простой и понятной концепцией «дикого поля», пространства полной свободы художественного образа от навязчивых смыслов и интерпретаций.

В проекте «Степи мечтателей» всего два участника: непонятным образом попавший в фокус внимания PinchukArtCentre японец-дизайнер Михара Ясухиро и украинский художник Илья Чичкан. Чичкан — один из самых заметных представителей отечественной богемы. Имена Чичкана и его подруги Маши Шубиной не сходят со страниц светских хроник, да и сам Илья с начала 90-х является активнейшим тусовщиком и поп-персонажем. Однако это не отменяет того факта, что сегодня Чичканом и его творчеством все чаще интересуются в контексте представления украинского искусства на международной арене — он был первым, чьи работы заметили представители международных аукционных домов, а теперь и пафосный PinchukArtCentre выбрал его для участия в биеннале. Станет ли Чичкан «украинским Дэмиеном Херстом», то есть еще одним бесспорным фаворитом Виктора Пинчука, и удастся ли ему достичь хотя бы доли популярности и коммерческого успеха своего британского коллеги, покажет будущее. Но на лицо бесспорный факт — отобрав именно этого художника для поездки в Венецию, арт-центр не только закрепил свой курс на определенные, медийно привлекательные формы современного искусства, но и значительно повысил ставки самого Чичкана на отечественном и мировом арт-рынке.

Однако в проекте, помимо двух участников, есть еще и третье не менее неожиданное действующее лицо — куратор, которым на этот раз выступил Владимир Кличко, икона украинского бокса и кумир миллионов. Вопрос о том, насколько корректным является применение слова «куратор» относительно роли господина Кличко в проекте «Степи мечтателей», остается открытым. Традиционно в современном искусстве на этапе его камерного существования фигура куратора была окружена ореолом пафоса и таинственности. Это он, подобно демиургу, придумывал проект, разрабатывал его концепцию, отбирал участников и руководил процессом реализации своего замысла. Художнику в такой схеме доставалась куда более скромная роль. В ситуации с проектом «Степи мечтателей» происходит очевидная профанация концепции кураторства, и этот подход неожиданным образом сигнализирует о многих важных изменениях в самом современном искусстве, не только отечественном, но и мировом. Нужна ли современному ис-

кусству опостылевшая «заумь»? Или в ситуации, когда оно становится одним из площадных аттракционов для масс, наряду с голливудским кинематографом и давно профанированной электронной музыкой, такой куратор, как Кличко, вполне уместен? Очевидно одно: знаменитый спортсмен как куратор венецианского проекта и один из арт-объектов выставки (плакат с его изображением будет красоваться над Гранд-каналом в течение всего проекта) — медийно очень выгодный ход. Ведь об Украине реально в мире не знают почти ничего, и едва ли не единственные исключения из этого правила — это пресловутая «котлета по-киевски» и боксер Владимир Кличко. Так что внимание СМИ и общест-венности украинскому проекту обеспечены уже на старте, а то, чем окажется этот проект с чисто художественной точки зрения, пока окружено ореолом таинственности. По словам комиссара украинского павильона Питера Дорошенко и Ильи Чичкана, это будет некая мультимедийная инсталляция, благодаря которой пространство Венецианского палаццо будет полностью преобразовано. Японцы обещают удивительное свето-звуковое сопровождение с элементами специально записанного бурятского горлового пения, а Илья Чичкан уже заготовил фотопортрет Владимира Кличко, который растянут над Гранд-каналом, а также благодаря ТОП 10 выбрал и сфотографировал очаровательную модель Настю Зайку, о чем он сам расскажет читателям ТОП 10 в своем блиц-репортаже.

В целом, вполне очевидно, что проект «Степи мечтателей» является компромиссом — пожертвовав «серьезностью» и большой долей концептуальности, в этом году PinchukArtCentre представит медийно привлекательный имиджевый проект-аттракцион, в рамках которого состоится поп-презентация современного украинского искусства и самой Украины. Как тут, простите за навязчивые ассоциации, опять не вспомнить Ежи Онуха и название еще одного из его знаковых проектов начала 2000-х — «Бренд Украинское».

Естественно, лучше, как говорится, один раз увидеть, поэтому команда ТОП 10 обязательно посетит открытие украинского проекта в Венеции, и мы обязательно поделимся с читателями собственными впечатлениями от «Степей мечтателей» в следующем номере нашего журнала. ▀





ИЛЬЯ ЧИЧКАН:

«КАК Я НЕ СОБИРАЛСЯ В ВЕНЕЦИЮ»

Собираться на Венецианскую биеннале оказалось намного сложнее, чем предполагалось.

Три бессонные ночи. Нереальное количество выпитых допингов. Редбуллы, рево и берны лились рекой, квартира была похожа на штаб боевых действий или на подпольный революционный слет анархистов. Но друзья не подвели. Рудольф Краевский, Экхард Шнайдер, Андрей Кляйн, Владимир Кадыгроб – весь этот народ жил у нас с Машей Шубиной дома и помогал в подготовке к проекту.

Подводя итоги и заканчивая начатое, скажу: у меня остался 1 час до отлета, а я обещал арт-критику ТОП 10 Алисе Ложкиной написать о том, как я собирался в Венецию. Но, на самом деле, я еще даже не собирался. Наверное, и не буду собираться, просто возьму все майки с портретом Кличко, которые сделала ХУ для моего проекта, и буду носить их в Венеции, не снимая.

Во всяком случае, с моим куратором мне ничего не страшно. В этом мне нереально повезло.

Кстати, балетная команда по синхронному плаванию, которая будет исполнять «Лебединое озеро» на Гранд-канале, состоит из очень аппетитных японок, каждая из них может задерживать дыхание на 18 минут. А пингвинихи, которые будут занимаются кейтерингом, – все девственницы и очень красивые – я сам, лично, проводил кастинг и за это отвечаю.

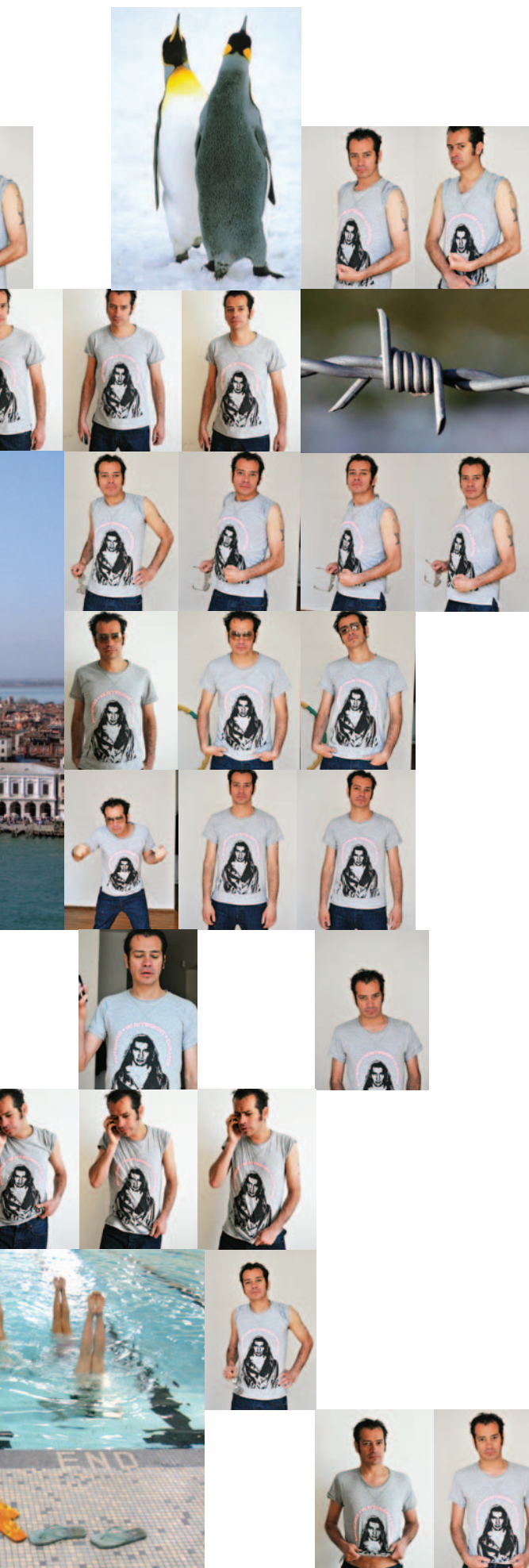
Да, и еще в проекте будет участвовать модель Настя Зайка, которая в прошлом позировала ТОП 10 для материала о лучшей десятке модных трендов. Я увидел ее в журнале и понял: да, это именно то, что мне нужно. Теперь она будет кататься на роликах по Палаццо и станет одной из главных героинь нашего арт-проекта. Вот так мы дружим с журналом ТОП 10. А на самом деле, все еще круче: для постеров и прочих целей эту самую Зайку мне помогал снимать фотограф ТОП 10 Максим Белоусов. За что выношу ему и журналу большую творческую и человеческую благодарность.

Поскольку количество гостей, желающих попасть на мероприятие, зашкаливает, я закупил 1000 метров колючей проволоки и завтра мне нужно будет огораживать ею Палаццо. Кстати, может подключить электричество к проволоке? Возможно, так будет эффектней? Хотя настоящего ценителя искусства ничто не остановит.

Еще в целях предосторожности в Гранд-канал запускаются дрессированные Дэмиеном Херстом акулы, чтобы незваные гости не могли добраться вплавь.

Короче, практически все готово, и мне уже пора лететь в Венецию. На фестивале «I Love Kiev» я, конечно, тоже буду. Правда, виртуально. Увидимся в «Лавре» на одном из мониторов. Чудотворцы из ТОП 10 организуют.

А когда все закончится, и я останусь в живых, обязательно уеду на Мадагаскар – буду месяц жить в шалаше и любить с моей Машей (см. страницу 20).▼



Автор: Маша Шубина

Фото: Маша Шубина

ВНЕДРЕНИЕ

Маша Шубина по заданию редакции ТОП 10 отправилась на Венецианскую биеннале поддержать Илью Чичкана в его стремлении не стать голодным художником.

Как и в любом другом исторически-цивилизованном городе, в Венеции есть свои кулинарные традиции и пристрастия. Одна из главных страстей, охватившая нас по приезду — это возможность не только наслаждаться ресторанными прелестями, но и пытаться готовить самостоятельно.

Первым экспериментом стали цветки кабачков. Если не ошибаюсь, в Киеве они фигурируют в меню «Пантагрюэля». Здесь же на завтрак лично я готовлю их по упрощенному принципу (но можно заточиться и все же зафаршировать их сыром рикотта с зеленью и чесноком).

В моем варианте, просто обмакните целый цветок с черенком во взбитое с солью яйцо — и на горячую сковородку с разогретым оливковым маслом. Это, действительно, вкусно! Отлично сочетается со scrambles eggs и proshutto.

Есть жесткая необходимость запастись вином. Я предлагаю совместить приятное с полезным. Есть такое место, которое мы и наши венецианские друзья называют Вино-вино (а по-настоящему, Botegon). Это, своего рода, винотека + пинчос бар. Пинчос тут называют chicetty готовят их победительница многократных тематических конкурсов — Алесандра. Они божественные, особенно со стаканчиком белого, розового (или красного) сухого вина.

Найти это место нетрудно. Со стороны остановки вапоретто «Академия» держитесь правее и следуйте за толпой, пока не дойдете до маленького канальчика Rio di S.Trovasso, пешеходная часть вдоль канальчика называется Found Priuli. Там, за вторым мостиком, и располагается это пресловутое злчное место. Не забудьте купить и вино на вынос. Кстати, в продаже есть удивительный Vive Clicot Cuvee Saunt-Petersbourg brut за 39 евро. Ну и Belini за 5.90 евро.



НА УЖИН ЧИЧКАН ПРЕДЛАГАЕТ ПАСТУ СО СКАМПИЯМИ (8 ЕВРО ЗА КИЛО). ЭТО ТАКИЕ ТО ЛИ КРИВЕТКИ, ТО ЛИ ЛАНГУСТИНЫ. СВЕЖАЙШИЕ!

Готовим так.

Нашинковать мелко и обжарить на оливковом (конечно же) масле до полупрозрачности лук и чеснок. Протушить немного, добавить мелко нарезанные помидоры и петрушку. Пусть томится на слабом огне.

По версии моего кулинарного гения, здесь все готовят просто и небрежно (это вам не французские снобы). Все настолько свежайшее и натуральное, что предлагаем даже не добавлять белое вино при готовке.

Не забывайте про морскую соль и свежемолотый черный перец.

Тем временем надо очистить скампии. В нашем варианте чистим только хвосты, головы оставляем, лапу тоже (кто любит, и туда доберется).

Добавляем их в луково-томатную массу и томим на слабом огне, пока варится паста.

Сервируем и наслаждаемся.

Не забудьте пригласить друзей.

Ваша Маша.

