



Paul McCartney  
Paintings

PinchukArtCentre

Пол МакКартні. Живопис

Paul McCartney  
Paintings

Exhibition Catalogue

Kyiv

15.06.08 - 13.07.08

**PinchukArtCentre**

Although I have been interested in art and loved drawing for as long as I can remember, I had managed to develop a mental block where painting was concerned. This was unlocked one special day when I had the good fortune to be visiting Willem de Kooning's studio in Long Island, USA. We were looking at one of his abstract expressionist works and I finally plucked up the courage to ask him what it was. He said "I don't know - looks like a couch, huh?" and this response, with such a casual approach to the painting's meaning, unlocked something in my brain and gave me the freedom to buy canvases and paint and immediately start painting.

The pictures in this exhibition are examples of the freedom that I enjoyed from that day on and are concerned with composition, colour and the behaviour of paint itself. They cover many themes, however they are all tied together by my enjoyment of working on a canvas and the excitement I find in the act of painting.

I hope the viewer will enjoy my paintings and feel the sense of freedom that I hope to communicate. I am honoured by Victor Pinchuk's invitation to exhibit my work at his gallery in Kyiv and very pleased to have this opportunity to show these pictures to the Ukrainian people.

Peace,

Paul McCartney

Хоча я цікавлюсь мистецтвом та люблю малювати з тих часів, що пам'ятаю, якимось чином у своїй свідомості я ухитрився створити ментальний блок щодо живопису. Розблокування відбулося одного особливого для мене дня, коли я відвідував Віллема де Кунінга у його студії на Лонг-Айленд, Нью-Йорк. Ми дивились на одну з його робіт у стилі абстрактного експресіонізму і, нарешті, я набрався хоробрості та запитав, що зображено на картині. Він сказав: «Я не знаю. Виглядає як кушетка, гм?». І ця відповідь продемонструвала такий невимушений підхід до значення картини, що моя свідомість раптом звільнилася від чогось, а я відчув свободу купити полотно та фарби і негайно почати малювати.

Картини на цій виставці – це приклади свободи, якою я насолоджуюсь з того самого дня, вони пов'язані з композицією, кольором та «поведінкою» самої фарби. Картини охоплюють різні теми, але їх усіх об'єднує моє задоволення від роботи над полотном і почуття, що виникає у процесі створення живопису.

Сподіваюсь, що відвідувачі виставки отримають задоволення від моїх картин і відчують свободу, яку я прагну до них донести. Запрошення Віктора Пінчука продемонструвати роботи в його центрі у Києві – це честь для мене. Я дуже радий, що маю нагоду показати ці картини українцям.

Мир Вам,

Пол МакКартні

Is it possible to see music? Of course, if you 'put' the music on canvas. Sir Paul McCartney, a unique figure in the history of modern culture, a great composer and performer, is also a master of painting. He can transform sound into colour, and a melody into a brushstroke. While only a guitar is shown on his coat of arms of the Knight of the British Empire, a painter's brush is not there, probably because his music oeuvre is so blinding that it leaves all the rest in the shade.

Yes, McCartney's music is more than just music: it is capable to make the world better and unite people, even if they are completely different. Actually, with this hope in mind, I invited Sir Paul to our country. I want to thank him, that we – the thousands of people at the Concert of Independence on Maidan Nezalezhnosti and tens of millions of people all over Ukraine – would simultaneously feel not only the magic of the beauty and the good, but the power of unity as well. So, that we would recall that we are able to sing not only legendary hits in English, but also our own native songs in both languages and remember that even though the Dnipro River has two sides, both of them are ours.

Sir Paul's oeuvre also has two 'sides'. While McCartney as a musician already shook up the sky in the Eastern Europe, McCartney as an artist is coming to our part of the globe for the first time. This is not only the Ukrainian, but the international premiere as well.

It seems that Paul McCartney is inexhaustible: the more you find out about him, the more interesting he becomes to you. I am very pleased with the opportunity to acquaint the Ukrainian public with the gift of this infinitely talented person; that gift is almost unknown to them, but that makes it even more impressive.

Welcome,

Victor Pinchuk

Чи можна побачити музику? Можна, звичайно. Наприклад, якщо її покласти на полотно. Сер Пол МакКартні – унікальна фігура в історії сучасної культури, великий композитор і виконавець, – є ще й майстром живопису. Він вміє перетворювати звук на колір, а мелодію – на лінію. І якщо на його гербі лицаря Британської імперії зображена лише гітара, а пензля немає, то, напевно, це лише тому, що його музична творчість настільки сліпуча, що лишає у тіні все інше.

Так, музика МакКартні – це більше, ніж просто музика: вона здатна робити світ кращим і об'єднувати людей, навіть зовсім різних. Власне, саме з цією надією я й запросив до нас сера Пола. Я хотів, щоб завдяки йому ми – і сотні тисяч на Концерті Незалежності на Майдані, і десятки мільйонів по всій Україні – одночасно відчували не лише магію краси і добра, а й силу єдності. Щоб ми згадали, що вміємо співати разом не лише легендарні хіти на англійській, а й свої рідні пісні на обох наших мовах; що хоча в Дніпра два береги, але обидва – наші.

У творчості сера Пола також два «береги». І якщо МакКартні-музикант вже розхитував небо Східної Європи, то МакКартні-художник відвідує нашу частину земної кулі вперше. Це – не лише українська, а й транснаціональна прем'єра.

Здається, МакКартні невичерпний: чим більше про нього дізнаєшся, тим цікавіший він стає. Я дуже радий можливості познайомити українську публіку з майже невідомим їй, але від того ще більше вражаючим даром цієї безмежно талановитої людини.

Ласкаво прошу,

Віктор Пінчук

# Paul McCartney

## Paintings

From a historical perspective, painting is a way to represent a view or an image of reality. Through the ages, artists have searched for ways to render reality as true as possible, using perspective, shading and balanced composition. But that is not how Paul McCartney creates paintings. McCartney chooses painting itself as the subject of his paintings – a vehicle for connecting thoughts and ideas. He also leaves so called external decisions, such as the choice of colour, the brush style and the scale of each painting series to the process of creating the painting. Paul McCartney's sole contribution regards the structure of the work and the way he combs the canvas with paint, using simple, playful, yet active brushstrokes. At times he pours the paint directly on the canvas, also without making pre-conceived choices, such as Georg Baselitz, Franz Kline, Gerhard Richter or Julian Schnabel have done. In doing so, McCartney seeks to change the rules concerning the final image, composition, foreground, background and the combination of colours. With his works, there is just the act of applying the paint to the canvas. This is the purest form of painting.

When Paul McCartney moves a brush on the canvas, his labour becomes visible. His work is never about a middle-class myth that art has a connection to skill, but rather that it's all about the inspiration of persistency and of a critical disposition. In the same sense as conceptual art, in which the idea is more important than its realization, has to do with labour. The same also goes for abstract art and for the realistically inspired art that declines to renounce figuration and references of reality. The merit of artistic labour can only be deduced by careful observation.

Yet, McCartney's paintings are not minimal. The works have been purified and reduced to one form of basic production. They are basic thoughts consisting of canvas and paint. Through this process of purification, the paintings almost become anonymous. Through the artist's ego remains in the background, McCartney expects the viewers to actively look at the paintings. He asks viewers of his paintings to mentally participate along with him. . . to attempt to discover the structure of the pictorial plane, which at times engages in direct confrontation with works. They are aesthetically appealing, while at the same time they teach us something about the idiosyncrasies of the medium.

Much like Willem de Kooning, McCartney is interested in the act of painting. He is not content with free abstraction, but is a distant relative of American expressionism with French Surrealist influences. McCartney, however, brings the surrealist play with elements from reality to an abstract level. Taking a closer look at his oeuvre, it seems as if McCartney never uses a definite style, or even that he does not aspire to develop a personal style.

What the works have in common, however, has to do with the artist's method. It's as simple as the way McCartney applies paint onto the canvas, paints over existing paintings or paints over found materials on canvas. In a way, the finished art works originate themselves and McCartney leaves all the decisions to the art and media used.

With some sense of irony, one could say that in this instance the painter is truly a materialistic artist. He leaves art to itself. The materials themselves paint the paintings. The painter becomes a subservient to the brush, colours and technique.

McCartney's work refers to conscious concepts over and over again. Yet, in the first instance the work embodies the fact that the maker firmly sticks to painting and to art. Every single painting is a manifesto that provides that art is alive and kicking, that painting is a worthwhile pursuit. Paul McCartney is an intellectual painter, who could easily be mistaken for a conceptual painter, but that would do him no justice. Like in the case of Gerhard Richter, McCartney's permanently evolving style is an essential aspect of his work. His style is precisely the ever-changing action. Style, for that matter, is no more than a convenient label.

Painting both small and large-scale canvases, McCartney at times only uses a few large brushstrokes. A painter's painter, McCartney systematically asks himself the question: 'What should I paint today?' Though the question may seem inspired by conceptual art, actually it isn't. The works have no formal stylizations of boredom – their style refers to the obstinate pursuit of the lost meaning (of the art of painting). Like his predecessors, McCartney asks daring questions: 'Where do we come from? Who are we? Where do we go?'

Like the historical avant-garde, McCartney tries to construct an art of painting from materials with which he works, acrylics and oil paints, without referring to any metaphysical component. Painting thus becomes a step-sister of materials and of the science of chemistry – an art born from the mind and mindlessness of the materials. Form arises from a primeval mass of formlessness. This is the ultimate instance of someone trying to discover the art of painting within controlled randomness.

The work of McCartney consists of very simple constructed images, of which the sense and meaning, at first sight, seem unclear. Yet, the public cannot fail to notice the demanding character of the work. This is an art that links extremes, an art that is both very simple and particularly complex, abstract and concrete, extremely archaic and modern. It is an art that results from the mind and mindlessness of the materials used. Nature and metaphysics meet on the canvas, struggling to gain the upper hand. The heart of this art often seems to beat as lively as life itself.

Peter Doroshenko  
Artistic Director  
PinchukArtCentre

# Пол МакКартні

## Живопис

З погляду історичної перспективи, живопис – це засіб, який дозволяє зобразити вигляд або образ реальності. Протягом століть художники шукають шляхи відтворення реальності настільки, наскільки це можливо, використовуючи проекцію, тіні і збалансовану композицію. Але Пол МакКартні створює свої картини не так. Предметом своїх картин він обирає саму картину – засіб поєднання думок та ідей. На такі рішення, як вибір кольору, стиль нанесення мазків та кількість картин у кожній серії впливають також і зовнішні фактори безпосередньо у процесі створення картини. Досагненням Пола МакКартні є структура роботи та засіб, за яким він «причісує» полотно фарбою, використовуючи прості, трайливі і разом з тим енергійні мазки. Іноді він виливає фарбу прямо на полотно, без будь-якого попереднього прийнятого рішення – як це робили Георг Базеліц, Франц Клайн, Герхард Ріхтер або Джуліан Шнабель. Створюючи картини таким чином, МакКартні прагне змінити правила щодо кінцевого зображення, композиції, переднього і заднього планів полотна та комбінації кольорів. Його робота – це лише акт нанесення фарби на полотно. Це найчистіша форма живопису.

Коли МакКартні проводить пензлем по полотну, його праця стає видимою. Його робота ніколи не була пов'язана з популярним серед середнього класу міфом про те, що мистецтво має зв'язок із змінами художника. Це більше стосується натхнення, зумовленого наполегливістю і критичним характером митця. Так само, як і в концептуальному мистецтві, де ідея важливіша від реалізації і пов'язана з роботою художника. Це також стосується і абстрактного мистецтва, і мистецтва, натхненням до якого є реалізм, та яке відмовляється відкидати алегоричне зображення і зв'язок з реальністю. Достойнства роботи митця можна визначити лише завдяки пильному спостереженню.

Але все ж такі картини МакКартні не мінімалістичні. Його роботи очищені та зведені до однієї з основних форм створення художніх картин. Такі картини – це базові ідеї, що складаються з полотна і фарби. Завдяки такому процесу очищення картини стають майже анонімними. Хоча його митця і залишається на задньому плані, МакКартні сподівається, що глядачі активно розглядатимуть його картини. Він просить глядачів подумки взяти участь разом з ним. . . у спробі відкрити структуру площини живопису, яка час від часу вступає у пряму конфронтацію з його роботами. Картини естетично привабливі, і в той же час вони повідомляють нам дещо про особливості живопису як художнього засобу.

Як і Віллем де Кунінг, МакКартні значною мірою зацікавлений саме в акті створення картини. Його не задовольняє вільна абстракція, але його роботи є «дальніми родичами» американського експресіонізму із впливами французького сюрреалізму. Проте МакКартні підносить сюрреалістичну гру з елементами реальності до абстрактного рівня. Коли вивчавш його творчість ретельніше, здається, що МакКартні ніколи не користується певним стилем або навіть не прагне створити свій власний. А от що поєднує картини, то це художній метод митця. Він такий же простий, як і спосіб МакКартні наносити фарбу на полотно, писати поверх існуючих картин або матеріалів, утворених на полотні. Певним чином завершені твори виникають самі по собі, і МакКартні залишає право приймати всі рішення мистецтву та художньому засобу.

З певною іронією дехто може сказати, що в такому випадку митець є справді матеріалістичним художником. Він дає мистецтву право бути самим собою. Матеріали самі малюють картини. Художник стає залежним від пензля, кольорів і техніки.

Роботи МакКартні знову і знову посилаються на зрозумілі концепції. Але насамперед вони є втіленням того факту, що їх творець віддано слугує живопису та мистецтву. Кожна окрема картина є маніфестом, який стверджує, що мистецтво живе і процвітає, що живопис – це пошук, яким варто займатись. Пол МакКартні – інтелектуальний художник, якого легко прийняти за концептуального митця, але останнє сприйняття не оцінить його творчість належним чином. Як і у творчості Герхарда Ріхтера, стиль МакКартні, що постійно еволюціонує, є невід'ємною частиною його роботи. Його стиль – це власне дія, що постійно змінюється. У такому відношенні стиль – це не більше, ніж зручний ярлик.

Створюючи і малі, і великі полотна, інколи МакКартні використовує лише кілька великих мазків. Як художник, МакКартні систематично задає собі питання: «Що мені слід намалювати сьогодні?» І хоча може здатися, що таке питання зумовлене концептуальним мистецтвом, насправді це не так. Його роботи не мають формальної стилізації нудьги – їх стиль пов'язаний з ултим пошуком втраченого значення (мистецтва живопису). Як і його попередники, МакКартні задає сміливі запитання: «Звідки ми походимо? Хто ми? Куди ми йдемо?».

Як і митці історичного авангарду, МакКартні намагається створити мистецтво живопису із матеріалів, з якими він працює – акриловими та масляними фарбами, – не застосовуючи будь-яких метафізичних компонентів. Таким чином, картина стає «зведеною сестрою» матеріалів та науки хімії – і все це є мистецтво, що народжене з розуму та «безтурботності» матеріалів. Форма постає із першої маси того, де відсутня форма. Це граничний приклад, коли хтось намагається відкрити мистецтво живопису у межах контрольованої хаотичності.

Роботи МакКартні складаються з дуже простих зображень, значення та сенс яких, на перший погляд, здаються незрозумілими. Але публіка не може не помітити вимогливого характеру робіт. Це мистецтво, що поєднує екстремальні речі; мистецтво, що є одночасно і дуже простим, і особливо складним, абстрактним і конкретним, надзвичайно архаїчним і сучасним. Це мистецтво, що є результатом роботи мозку та «безтурботності» використаних матеріалів. Природа та метафізика зустрічаються на полотнах, де борються за досягнення влади одна над одною. Часто здається, що серце такого мистецтва б'ється настільки по-живому, як і саме життя.

Петро Дорошенко  
Арт-директор  
PinchukArtCentre







Ancient connections, 1994  
oil on canvas

Давні зв'язки, 1994  
полотно, олія



Andy in the garden, 1990  
oil on canvas

Енді у саду, 1990  
полотно, олія



Big heart, 1999  
oil on canvas

Велике серце, 1999  
полотно, олія





Beach towels, 1990  
acrylic on canvas

Пляжні рушники, 1990  
полотно, акрил



Big mountain face, 1991  
acrylic on canvas

Обличчя великої гори, 1991  
полотно, акрил



Black scratch I, 1994  
oil on canvas

Чорна подряпина I, 1994  
полотно, олія



Black scratch II, 1994  
oil on canvas with plastic

Чорна подряпина II, 1994  
полотно з пластиком, олія





Black scratch III, 1994  
oil on canvas with plastic

Чорна подряпина III, 1994  
полотно з пластиком, олія



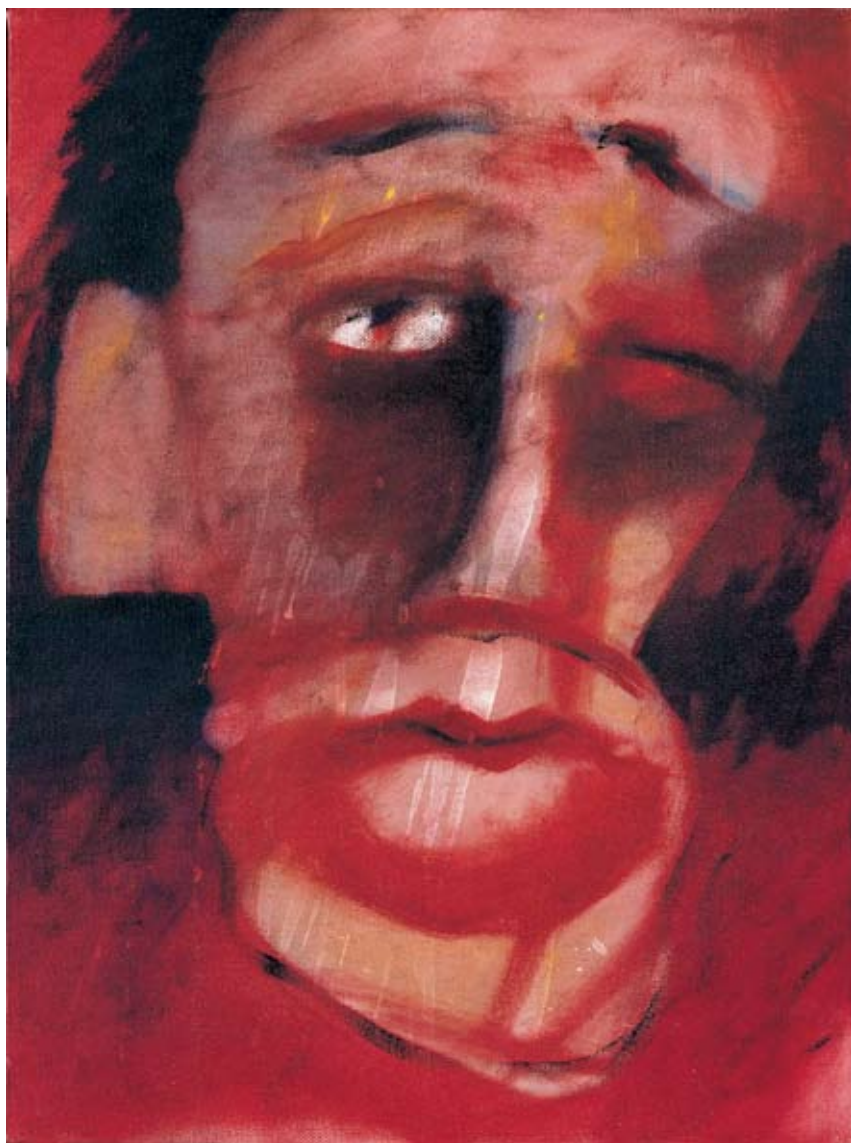
Blue wave, 1990  
oil on canvas

Синя хвиля, 1990  
полотно, олія



Boxer lips, 1990  
oil on canvas

Губи боксера, 1990  
полотно, олія



Canterbury tale, 1999  
oil on canvas

Кентерберійське оповідання, 1999  
полотно, олія





Chocolate sunset, 1991  
acrylic on canvas

Шоколадний захід сонця, 1991  
полотно, акрил



Classical shells in landscape, 1990  
acrylic on canvas

Класичні мушлі в пейзажі, 1990  
полотно, акрил



Dark faces, 1991  
oil on canvas

Темні обличчя, 1991  
полотно, олія



Egypt station, 1988  
acrylic on canvas

Станція «Єгипет», 1988  
полотно, акрил





Flying shells, 1990  
acrylic on canvas

Літаючі мушлі, 1990  
полотно, акрил



Frisbee on the beach, 1993  
oil on canvas

Фрізбі на пляжі, 1993  
полотно, олія



Ginsberg's cosmos, 1996  
oil on canvas

Космос Гінзберга, 1996  
полотно, олія



Half red fog face, 1990  
oil on canvas

Напівчервоне обличчя-туман, 1990  
полотно, олія





Heaven house, 1988  
acrylic on canvas

Райський дім, 1988  
полотно, акрил



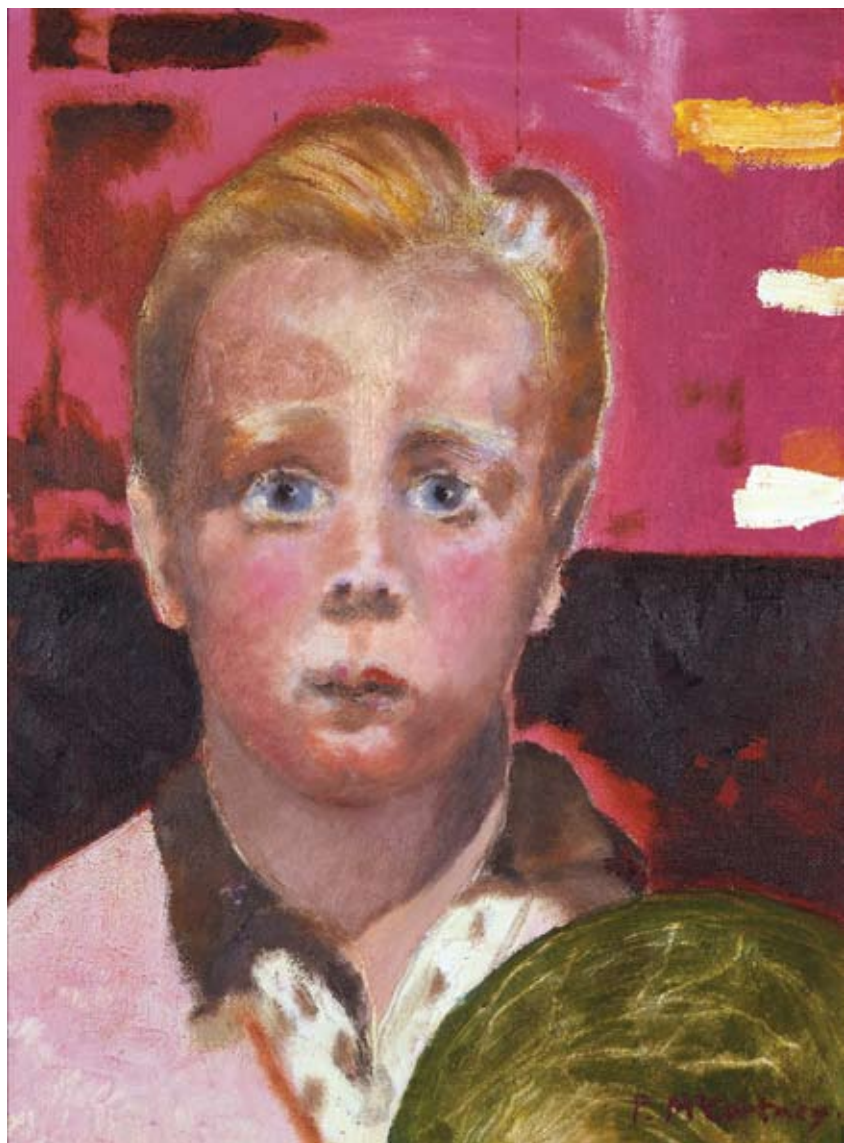
Horse and rider, 1999  
oil on canvas

Кінь та наїзник, 1999  
полотно, олія



James and cabbage, 1988  
acrylic on board

Джеймс та капуста, 1988  
акрил, дерев'яна панель



Lament, 1999  
oil on canvas

Лемент, 1999  
полотно, олія





Large yellow face, 1990  
oil on canvas

Велике жовте обличчя, 1990  
полотно, олія



Megalithic driftwood, 1993  
oil on canvas

Скам'яніла деревина, яку прибило до берега, 1993  
полотно, олія



Oak leaf study, 1994  
oil on canvas

Ескіз листя дуба, 1994  
полотно, олія



Pintos in the sky with desert poppy, 1991  
acrylic on canvas

Рябі коні в небі з пустельним маком, 1991  
полотно, акрил





Pumpkins, 1989  
acrylic on canvas

Гарбузи, 1989  
полотно, акрил



To Linda Love Paul 85 years old

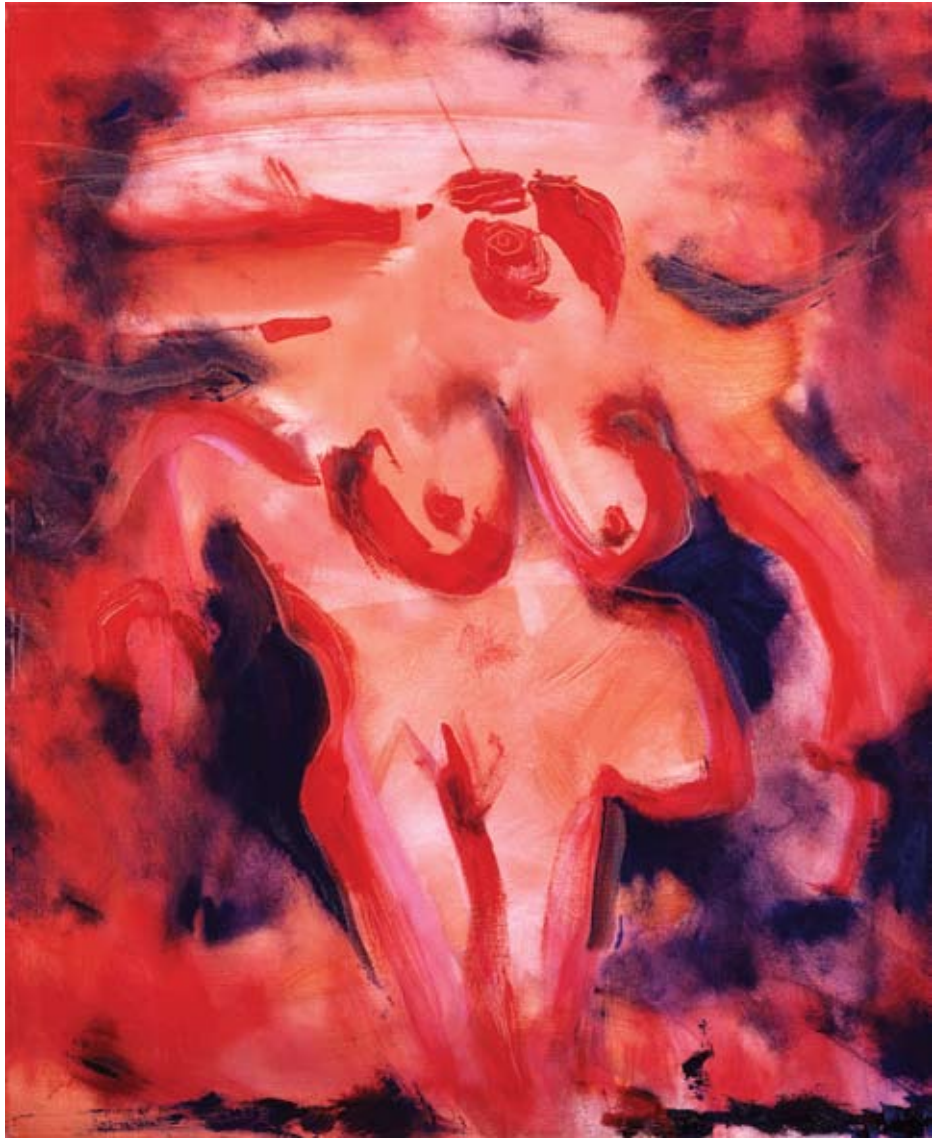
Red chess, 1990  
oil on canvas

Червоні шахи, 1990  
полотно, олія



Red lady, 1989  
acrylic on canvas

Червона дама, 1989  
полотно, акрил



Red triangle sand, 1992  
acrylic on canvas

Червоний трикутник піску, 1992  
полотно, акрил





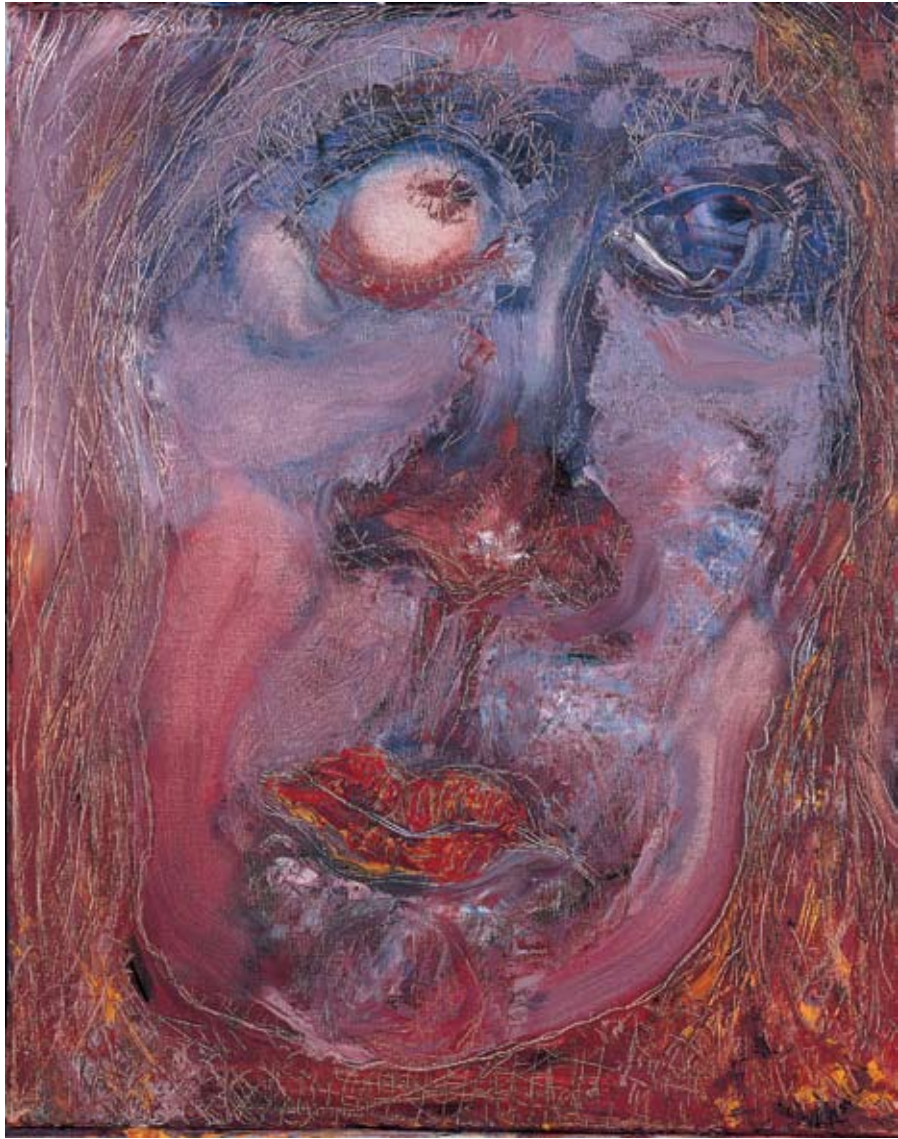
Robot and star, 1995  
oil on canvas

Робот та зірка, 1995  
полотно, олія



Scratch man, 1989  
acrylic on canvas

Людина-подряпина, 1989  
полотно, акрил



Sex guitar, 1990  
acrylic on canvas

Секс-гітара, 1990  
полотно, акрил



*Shark on Georgia*, 1993  
acrylic on canvas

Акула на Георгіці, 1993  
полотно, акрил





Snail tit, 1990  
oil on canvas

Равлик-цицька, 1990  
полотно, олія



Tara's plastic skirt, 1992  
oil on canvas with plastic

Пластикова сукня Тари, 1992  
полотно з пластиком, олія



Unfinished symphony, 1993  
oil on canvas

Незавершена симфонія, 1993  
полотно, олія



Unspoken words, 1994  
oil on canvas

Несказані слова, 1994  
полотно, олія





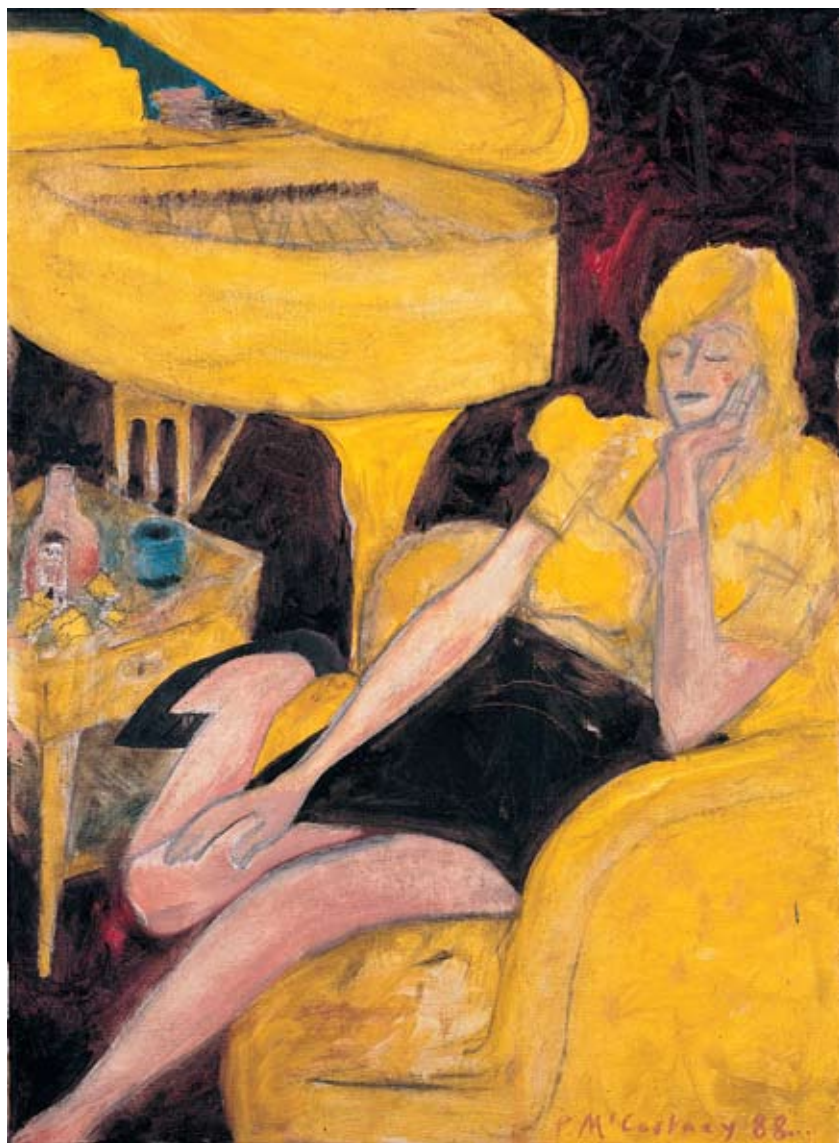
White celts, 1994  
oil on canvas

Білі кельти, 1994  
полотно, олія



Yellow Linda with piano, 1988  
oil on canvas

Жовта Лінда з піаніно, 1988  
полотно, олія



# Paul McCartney Paintings Checklist

1. Ancient connections, 1994  
oil on canvas  
122 x 122 cm
2. Andy in the garden, 1990  
oil on canvas  
61 x 91 cm
3. Big heart, 1999  
oil on canvas  
122 x 122 cm
4. Beach towels, 1990  
acrylic on canvas  
102 x 102 cm
5. Big mountain face, 1991  
acrylic on canvas  
152 x 122 cm
6. Black scratch I, 1994  
oil on canvas  
122 x 122 cm
7. Black scratch II, 1994  
oil on canvas with plastic  
152 x 122 cm
8. Black scratch III, 1994  
oil on canvas with plastic  
152 x 122 cm
9. Blue wave, 1990  
oil on canvas  
46 x 36 cm
10. Boxer lips, 1990  
oil on canvas  
41 x 30 cm
11. Canterbury tale, 1999  
oil on canvas  
183 x 183 cm
12. Chocolate sunset, 1991  
acrylic on canvas  
122 x 122 cm
13. Classical shells in landscape, 1990  
acrylic on canvas  
122 x 122 cm
14. Dark faces, 1991  
oil on canvas  
122 x 122 cm
15. Egypt station, 1988  
acrylic on canvas  
41 x 51 cm
16. Flying shells, 1990  
acrylic on canvas  
152 x 122 cm
17. Frisbee on the beach, 1993  
oil on canvas  
91 x 91 cm
18. Ginsberg's cosmos, 1996  
oil on canvas  
122 x 91 cm
19. Half red fog face, 1990  
oil on canvas  
61 x 46 cm
20. Heaven house, 1988  
acrylic on canvas  
41 x 33 cm

# Пол МакКартні. Живопис

## Список робіт

1. Давні зв'язки, 1994  
полотно, олія  
122 x 122 см
2. Енді у саду, 1990  
полотно, олія  
61 x 91 см
3. Велике серце, 1999  
полотно, олія  
122 x 122 см
4. пляжні рушники, 1990  
полотно, акрил  
102 x 102 см
5. Обличчя великої гори, 1991  
полотно, акрил  
152 x 122 см
6. Чорна подряпина I, 1994  
полотно, олія  
122 x 122 см
7. Чорна подряпина II, 1994  
полотно з пластиком, олія  
152 x 122 см
8. Чорна подряпина III, 1994  
полотно з пластиком, олія  
152 x 122 см
9. Синя хвиля, 1990  
полотно, олія  
46 x 36 см
10. Губи боксера, 1990  
полотно, олія  
41 x 30 см
11. Кентерберійське оповідання, 1999  
полотно, олія  
183 x 183 см
12. Шоколадний захід сонця, 1991  
полотно, акрил  
122 x 122 см
13. Класичні мушлі в пейзажі, 1990  
полотно, акрил  
122 x 122 см
14. Темні обличчя, 1991  
полотно, олія  
122 x 122 см
15. Станція «Єгипет», 1988  
полотно, акрил  
41 x 51 см
16. Літаючі мушлі, 1990  
полотно, акрил  
152 x 122 см
17. Фрізбі на пляжі, 1993  
полотно, олія  
91 x 91 см
18. Космос Гінзберга, 1996  
полотно, олія  
122 x 91 см
19. Напівчервоне обличчя-туман, 1990  
полотно, олія  
61 x 46 см
20. Райський дім, 1988  
полотно, акрил  
41 x 33 см

21. Horse and rider, 1999  
oil on canvas  
183 x 183 cm
22. James and cabbage, 1988  
acrylic on board  
30 x 23 cm
23. Lament, 1999  
oil on canvas  
122 x 122 cm
24. Large yellow face, 1990  
oil on canvas  
122 x 122 cm
25. Megalithic driftwood, 1993  
oil on canvas  
76 x 51 cm
26. Oak leaf study, 1994  
oil on canvas  
61 x 46 cm
27. Pintos in the sky with desert poppy, 1991  
acrylic on canvas  
152 x 122 cm
28. Pumpkins, 1989  
acrylic on canvas  
76 x 91 cm
29. Red chess, 1990  
oil on canvas  
152 x 198 cm
30. Red lady, 1989  
acrylic on canvas  
76 x 61 cm
31. Red triangle sand, 1992  
acrylic on canvas  
102 x 102 cm
32. Robot and star, 1995  
oil on canvas  
122 x 122 cm
33. Scratch man, 1989  
acrylic on canvas  
51 x 41 cm
34. Sex guitar, 1990  
acrylic on canvas  
91 x 91 cm
35. Shark on Georgica, 1993  
acrylic on canvas  
91 x 91 cm
36. Snail tit, 1990  
oil on canvas  
122 x 122 cm
37. Tara's plastic skirt, 1992  
oil on canvas with plastic  
122 x 183 cm
38. Unfinished symphony, 1993  
oil on canvas  
152 x 122 cm
39. Unspoken words, 1994  
oil on canvas  
122 x 122 cm
40. White celts, 1994  
oil on canvas  
122 x 122 cm
41. Yellow Linda with piano, 1988  
oil on canvas  
56 x 41 cm

21. Кінь та наїзник, 1999  
полотно, олія  
183 x 183 см
22. Джеймс і капуста, 1988  
дерево, акрил  
30 x 23 см
23. Лемент, 1999  
полотно, олія  
122 x 122 см
24. Велике жовте обличчя, 1990  
полотно, олія  
122 x 122 см
25. Скам'яніла деревина, яку прибило до берега, 1993  
полотно, олія  
76 x 51 см
26. Ескіз листя дуба, 1994  
полотно, олія  
61 x 46 см
27. Рябі коні в небі з пустельним маком, 1991  
полотно, акрил  
152 x 122 см
28. Гарбузи, 1989  
полотно, акрил  
76 x 91 см
29. Червоні шахи, 1990  
полотно, олія  
152 x 198 см
30. Червона дама, 1989  
полотно, акрил  
76 x 61 см
31. Червоний трикутник піску, 1992  
полотно, акрил  
102 x 102 см
32. Робот та зірка, 1995  
полотно, олія  
122 x 122 см
33. Людина-подряпина, 1989  
полотно, акрил  
51 x 41 см
34. Секс-гітара, 1990  
полотно, акрил  
91 x 91 см
35. Акула на Георгіїці, 1993  
полотно, акрил  
91 x 91 см
36. Равлик-цицька, 1990  
полотно, олія  
122 x 122 см
37. Пластикова сукня Тари, 1992  
полотно з пластиком, олія  
122 x 183 см
38. Незавершена симфонія, 1993  
полотно, олія  
152 x 122 см
39. Несказані слова, 1994  
полотно, олія  
122 x 122 см
40. Білі кельти, 1994  
полотно, олія  
122 x 122 см
41. Жовта Лінда з піаніно, 1988  
полотно, олія  
56 x 41 см







The PinchukArtCentre would like to thank the following: Susanne Buckner, Holly Dearden, Roger Huggett, Barrie Marshall, Robert Montgomery, Lisa Power, Olga Rudneva and Ruth Ward.

Published by the PinchukArtCentre on the occasion of the exhibition  
Paul McCartney Paintings – 15 June to 13 July 2008.

## PinchukArtCentre

Chervonoarmiyska/Baseyna Str., 1-3/2 A  
01004 Kyiv  
Ukraine  
+38 044 590 08 58

Catalogue © 2008 PinchukArtCentre  
Photographs by Linda McCartney © 2008 Linda Enterprises Limited  
Texts © Paul McCartney, Victor Pinchuk and Peter Doroshenko

Designed by Karandash, Kyiv

V I C T O R  
P I N C H U K  
F O U N D A T I O N



