

25 самых успешных художников Украины

Они работают в совершенно разных манерах, стилях и жанрах, отстаивая зачастую диаметрально противоположные взгляды на прекрасное, но их объединяет одно: именно эти люди определяют, как выглядит современное украинское искусство



1 Борис Михайлов

73 ГОДА

СОБЫТИЕ ГОДА: ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА CASE HISTORY В НЬЮ-ЙОРКСКОМ МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА МОМА

Самый известный в мире украинский фотограф активно выставляет- ся в Германии, где сейчас проводит значительную часть времени, а также во Франции, Испании, США и Японии. Счёт продаж его снимков на международных аукционах идёт на десятки. Делать концептуальные фотографии Михайлов начал ещё в советские времена, а первые выставки стал проводить в конце 1960-х. Вначале художник изучал влияние идеологии на повседневную жизнь в СССР, как в «Красной серии», где на чёрно-белых снимках он расставлял смысловые акценты с помощью деталей красного цвета. А позднее, после распада Союза, переключился на жизнь людей, которые этот распад пережили крайне болезненно. Именно фото о парадоксах советской идеологии и поэзии жизни бомжей принесли Михайлову известность за рубежом. Впрочем, в последние годы фотограф переключился с социальных снимков на эстетские и ироничные исследования телесности, в том числе собственной, как, например, в скандальной серии ню-автопортретов с фаллоимитаторами «Я — не я».

◆ БЕЗ НАЗВАНИЯ

из серии «Пьяницы», продана на Phillips de Pury в 2007 году за \$26 485





◀ ПРОЩАЙ,
КАРАВАД-
ЖО!

продана на
Phillips de
Pury в 2009
году за
\$97 000

2 Александр Ройтбурд

50 ЛЕТ

СОБЫТИЕ ГОДА: ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
«ЕСЛИ В КРАНЕ НЕТ ВОДЫ» В PINCHUKARTCENTRE

Живопись одесского художника Александра Ройтбурда в узнаваемой мозаичной манере и с такой же узнаваемой иронией в сюжетах сформировала «Южную волну» в отечественном контемпорари-арте. Сам художник за последние два с лишним десятка лет

успел пожить и поработать в США, а его видео «Психоделическое вторжение броненосца «Потёмкина» в тавтологический галлюциноз Сергея Эйзенштейна» находится в собрании Музея современного искусства МоМА в Нью-Йорке. Кроме того, на счету Ройтбурда участие в Венецианской биеннале и Документе, а также в десятках групповых и персональных выставок в Москве, Париже, Мюнхене и Нью-Йорке, не говоря уже о Киеве и Одессе, где самые известные галеристы борются за возможность выставлять его работы.



◀ СОЛОМИНКА
продана на Phillips de Pury в 2009 году за \$35 500

3 Арсен Савадов

49 ЛЕТ

СОБЫТИЕ ГОДА: ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
BLOW-UP В PINCHUKARTCENTRE

Художник, во многом определивший то, как сегодня выглядит украинское актуаль-

ное искусство, на родине выставляется не так уж часто. А работы Савадова уже не выглядят так скандално, как принесшие ему славу произведения: фотосерия «Донбасс Шоколад», для которой художнику позировали донецкие шахтёры в балетных пачках, или цикл «Книга мёртвых», где в качестве моделей Савадов использует

человеческие трупы. Сейчас он чаще занимается живописью или создаёт масштабные сюрреалистические коллажи, с цитатами из классики и религиозными отсылками. Эти работы с использованием постановочной фотосъёмки больше напоминающие живопись, чем фото. Савадов много времени проводит в Нью-Йорке, где его картины неплохо покупают, причём не только живущие в Америке украинцы, но и местные коллекционеры. Живопись и фотографии Савадова также представлены в музеях Франции, США и России.

Фото: UNIAN, PinchukArtCentre/Сергей Ильин

4 Сергей Братков

51 ГОД

СОБЫТИЕ ГОДА:

УЧАСТИЕ В ТРЕХ
ПРОЕКТАХ ПАРАЛ-
ЛЕЛЬНОЙ ПРО-
ГРАММЫ НА 54-Й
ВЕНЕЦИАНСКОЙ
БИЕННАЛЕ

Сергей Братков — один из самых известных за рубежом украинских фотохудожников. На его счету — участие в трёх Венецианских биеннале, биеннале в Москве и Сан-Паулу и «Манифесте-2004», а также десятки персональных и групповых выставок в США, Германии, Италии, Бельгии, Польше и России. Собственно, именно в гостях у северных соседей Браткова теперь можно застать чаще всего — с 2000-го года фотограф живёт и работает в Москве. В Украине он, правда, тоже продолжает выставляться: в 2011-м его снимки, а также видеоработы и инсталляции можно было увидеть в Киеве и Донецке. Братков признаётся, что любит снимать героев. В серии про военных, например, он делал портреты моряков, десантников, омоновцев, девушек из военного училища и снайперов. А в недавнем скандальном проекте «Дети» художник собрал маленьких моделей и заставил их изображать взрослых.



❖ + & -

из серии «Милицейский кросс», продана на Phillips de Pury в 2008 году за \$13 805



◀ БЕЗ
НАЗВА-
НИЯ

из серии
«Город»,
оценена
американ-
ской гале-
реей Black
Square
Gallery в
\$10 000



5 Жанна Кадырова

30 ЛЕТ

СОБЫТИЕ ГОДА: ПОЛУЧИЛА ПЕРВУЮ СПЕЦИ-
АЛЬНУЮ ПРЕМИЮ PINCHUKARTPRIZE

Молодая концептуалистка — одна из самых известных украинских современных художников. Её работы — как правило, замысловатые или нарочито грубые скульптуры — неоднократно выставлялись на престижных площадках: в Пермском музее современного искусства «ПЕРММ», PinchukArtCentre, московской «АРТСтрелка-projects» и других. В конце минувшего года Кадырова получила первую специальную премию PinchukArtCentre за проект «Асфальт».

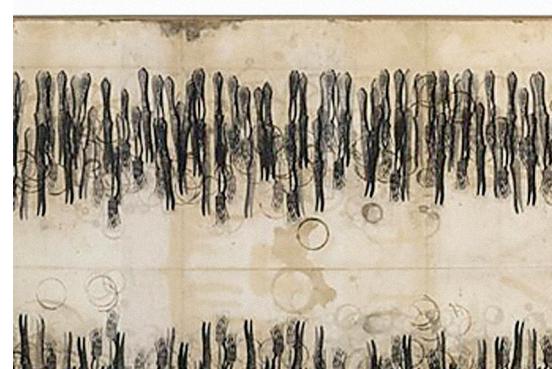


6 Павел Маков

53 ГОДА

СОБЫТИЕ ГОДА: ВЫПУСТИЛ АРТ-БУК «ДОНРОЗА»

Самый известный в Украине мастер графики и офпорта считает, что его творчество является маргинальным и никогда не попадёт в отечественный мейнстрим, поскольку украинские коллекционеры традиционно предпочитают покупать живопись. Филигранные многослойные произведения Макова хранятся в Государственной Третьяковской галерее, лондонском музее Виктории и Альберта, PinchukArtCentre, Метрополитен-музее в Нью-Йорке, Библиотеке конгресса в Вашингтоне и многих других влиятельных арт-центрах. Павел Маков является членом Королевского общества живописцев и графиков Великобритании, а также Союза художников Украины и Академии искусств Украины.



❖ НАША СКАТЕРТЬ

продана в 2009 году на аукционе Sotheby's за \$16 400

7 Олег Тистол

51 ГОД

СОБЫТИЕ ГОДА: УСПЕШНЫЕ

ПРОДАЖИ НА PHILLIPS DE PURY,
SOTHEBY'S И CHRISTIE'S

Успех на крупных аукционах к художнику пришёл в прошлом году благодаря живописной серии «Ю.Б.Ка», в которой изображены крымские пальмы в различных ракурсах и цветовых решениях. Эти

работы — результат много-летних поисков, поскольку за свою художественную карьеру Олег Тистол несколько раз кардинально менял стиль: от экспрессивной красочной живописи он переходил к геометрическому минимализму, а от концептуальных проектов — к графическим сериям. Работы Тистола находятся в частных коллекциях в России, Голландии, США, Турции и Швейцарии.

► МОРЕ

продана на Phillips de Pury в 2011 году за \$28 750



8 Тиберий Сильваши

64 ГОДА

СОБЫТИЕ ГОДА: ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
«ПОВЕРХНОСТЬ» В ГАЛЕРЕЕ BOTTEGA

Тиберий Сильваши заслужил звание живого классика современного украинского арта по двум причинам. Во-первых, Сильваши — главный идеолог отечественного нефигуративного искусства. Он уже не первый год экспериментирует то с формой, создавая почти скульптурные объекты, то с цветом и фактурой, закрашивая стены, полы и потолки галерейных залов или наклеивая на бумагу куски холста. Во-вторых, он пишет философские эссе о своих работах, что делает его одним из главных теоретиков отечественного контемпорари-арта. При этом работ художника не найти на международных аукционах, но его это не слишком волнует.

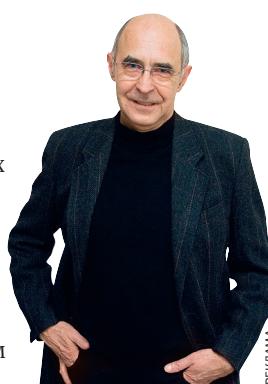


Фото: из личных архивов, UNIAN, PinchukArtCentre/Сергей Ильин, Владимир Герасимов

▲ ТРИПТИХ
выставляется на
торги 25 февраля
на первом киевском
аукционе компании
Vakulenka consulting
со стартовой
стоимостью
\$60 000–80 000



VOLVO XC90

2012 МОДЕЛЬНОГО РОКУ

ЯКІСТЬ ДОРІГ НЕ МАЄ ЗНАЧЕННЯ

ПАКЕТ «DIESEL POWER»

47 777 €



ТОВ З ІІ «ВІННЕР ІМПОРТС УКРАЇНА, ЛТД.», ОФІЦІЙНИЙ ІМПОРТЕР VOLVO В УКРАЇНІ. WWW.VOLVCARS.COM.UA. ЗВЕРТАЙТЕСЬ ДО ОФІЦІЙНИХ ДІЛЛЕРІВ: **ДНІПРОПЕТРОВСЬК:** «СКАНДІ МОТОРС», вул. СІРКА, 47, ТЕЛ.: (056) 370-13-41, WWW.VOLVCARS.DP.UA; **ДОНЕЦЬК:** «АЛЕКС ПРЕМІУМ», вул. УНІВЕРСИТЕТСЬКА, 95А, ТЕЛ.: (062) 345-51-11/51, WWW.VOLVO.DN.UA; **КІЇВ:** «ВІКІНГ МОТОРЗ», вул. НАГІРНА, 47, ТЕЛ.: (044) 391-11-00, WWW.VIKING-MOTORS.UA; «ВІННЕР АВТОМОТІВ», пр-т МОСКОВСЬКИЙ, 24Д, ТЕЛ.: (044) 496-00-06, WWW.WINNERAUTO.UA; **ЛЬВІВ:** «ТРИСТАР АВТО ЕЛІТ», вул. ЛІПІНСЬКОГО, 60, ТЕЛ.: (032) 236-15-55, WWW.TRISTAR.LVIV.UA; **ОДЕСА:** «ROYAL MOTORS», вул. ГРУШЕВСЬКОГО, 39Б, ТЕЛ.: (048) 734-18-00, WWW.VOLVCARS.OD.UA; **ПОЛТАВА:** «ПОЛТАВА-АВТОТЕХЦЕНТР», вул. ФРНЗЕ, 148Б, ТЕЛ.: (0532) 61-50-06; **РІВНЯ:** «НОРДІК МОТОРЗ», вул. КІЇВСЬКА 101А, ТЕЛ.: (0362) 64-20-83; **ХАРКІВ:** «АВТОГРАФ М», вул. КОТЛОВА, 29, ТЕЛ.: (057) 717-17-02, WWW.VOLVAUTO.KH.UA; **ХЕРСОН:** «БЕБКО АВТО», міжнародне шосе, 4 км, ТЕЛ.: (0552) 41-02-63, WWW.BEBKOAUTO.COM.



VOLVCARS.COM.UA

* Вказане ціна є акційною ціною XC90 з дієвими двигуном 2.4 л., повний привід, автоматична коробка передач, комплектація Summitt (Однок. 7-місн.). Акція діє з 1 грудня по 31 березня 2012 року в офіційних дилерах мережи Volvo на автомобілі XC90 з індексом від 100% до 150% включно. Кількість автомобілів обмежена. Зображеній автомобіль може мати додаткове (опційне) обладнання та може відрізнятися від затверджені в сайти. Розрахунок гарантії автомобіля проводиться у гривнях за курсом НБУ на день оплати. Деталі акції на WWW.VOLVCARS.COM.UA. Вартисть друків з мобільних та стаціонарних телефонів згідно з тарифами Вашого оператора. ** Вольво XC90, Діел Пауер, Роял Моторз.



◀ **КОНЬ. НОЧЬ**
продана на Phillips de Pury в 2011 году за \$124 400

9 Анатолий Криволап

65 лет

СОБЫТИЕ ГОДА: БЫЛ ПРИЗНАН САМЫМ ДОРОГИМ СОВРЕМЕННЫМ УКРАИНСКИМ ХУДОЖНИКОМ

В этом году Анатолий Криволап стал первым художником, которому удалось получить Шевченковскую премию. А в 2011-м его картины совершили настоящий прорыв на международных аукционах, где раньше современных отечественных живописцев обходили вниманием. Впрочем, зарубежные коллекционеры уже давно ценят Криволапа, да и в Украине проблем с покупателями у него нет. Как и с выставками: экспрессивные пейзажи живого классика регулярно экспонируются в отечественных галереях.

10 Виктор Марущенко

66 лет

СОБЫТИЕ ГОДА: ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ 25-ЛЕТИЮ АВАРИИ НА ЧАЭС, «1986. ДВА ВЗГЛЯДА» В ГАЛЕРЕЕ «ЛАВРА»

На счету Виктора Марущенко — многолетний фоторепортёрский опыт и участие в десятках выставок, среди которых Венецианская биеннале (2001) и биеннале в Сан-Паулу (2004), а также выставки в России, США, Швейцарии, Франции, Германии и Испании. Накопленными знаниями фотограф делится со всеми желающими: с 2004 года он возглавляет «Школу фотографии Виктора Марущенко». Причём студентов он не только учит фотоискусству, но и привлекает в свои выставочные проекты, многие из которых несут социальную нагрузку, как, например, «1986. Два взгляда» о ликвидаторах и последствиях аварии в Чернобыле.



◀ **ПАСХА**
цветная фотография, оценена на благотворительном аукционе «Просто. Искусство» в 2001 году в \$3000–4000

11 Николай Маценко

51 год

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ПОСВЯЩЁННОМ 20-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СНГ ПРОЕКТЕ «РЯДОМ» В ПАРИЖЕ

Художник родом из села Прутинка Ивано-Франковской области представляется Мыколой, разговаривать предпочитает на украинском языке, а в его работах почти всегда присутствуют фольклорные мотивы. К примеру, международную известность Маценко принесли вариации на тему отечественной геральдики. Последние несколько лет художник занимается проектом «Неофольк». «Рефлексии о ковриках из моего детства», — описывает его сам Маценко. Посмотреть, как выглядят эти рефлексии, можно до марта на персональной выставке художника в PinchukArtCentre.



12 Никита Кадан

31 год

СОБЫТИЕ ГОДА: ВЫИГРАЛ ГЛАВНУЮ ПРЕМИЮ ДЛЯ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ОТ PINCHUKARTCENTRE

Критики называют Никиту Кадана художником европейского типа. На практике это означает, что он и его коллеги по арт-группе «Р.Э.П.» («Революционное экспериментальное пространство») — частые гости в Европе и Америке, где участвуют и в коммерческих, и в некоммерческих проектах. Кадан не чужд остросоциальных тем. Например, его недавняя серия «Процедурная комната» рассказывает о пытках в милиции.



◀ **БЕЗ НАЗВАНИЯ**
(из проекта «Место действия») продана в 2009 году на Phillips de Pury за \$6900





13 Алексей Сай

36 ЛЕТ

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ «КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ – 2011» В «МИСТЕЦЬКОМ АРСЕНАЛЕ» С ПРОЕКТОМ TIME TO SAY GOOD-BYE

Алексей Сай долго работал в рекламе, а несколько лет назад решил, что пора больше времени посвящать искусству. В отечественном контемпорари-арте Сая знают как создателя направления Excel-Art. Художник создаёт картины в программе для построения таблиц Excel, а затем распечатывает их на бумаге. Программа не приспособлена к рисованию, и создавать в ней большие картины очень неудобно, но именно это неудобство передаёт, по мнению художника, всю суть офисной жизни, бытописанию которой и посвящено большинство работ Сая.

❖ ИЗ СЕРИИ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ЛЕММИНГОВ»
на благотворительном аукционе «Просто. Искусство» оценена в \$2000–3000

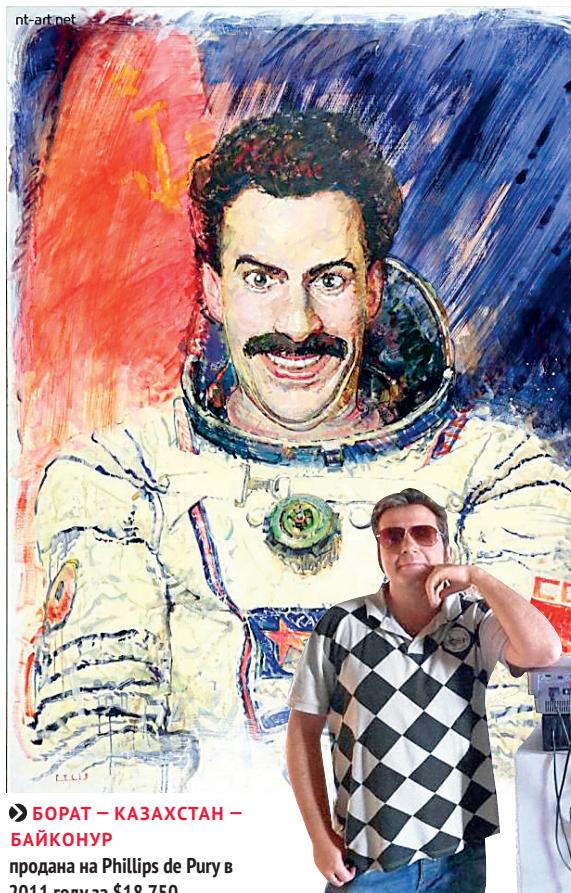


14 Игорь Гусев

41 ГОД

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ «АРТ ПОЙНТ» (ДОНЕЦК)

Одесский Игорь Гусев уверяет, что особняк арт-среда его родного города на него не влияет. Художник немного лукавит: в Одессе он руководил некоммерческой галереей Norma. Вся живопись Гусева построена на иронии. Например, в недавней серии «Космо» ныне живущие и уже умершие знаменитости (Саша Барон Коэн, Элвис Пресли, Юрий Никулин) предстают в костюмах космонавтов. Подход Гусева оценили западные коллекционеры, сначала в Берлине, где художника несколько лет назад начала продвигать галеристка Людмила Березницкая, а теперь и на крупных аукционах.



► **БОРАТ – КАЗАХСТАН – БАЙКОНУР**

продана на Phillips de Pury в 2011 году за \$18 750

❖ **ЖЕСТЫ**
продана на Phillips de Pury в 2009 году за \$3771



15 Николай Ридный

26 ЛЕТ

СОБЫТИЕ ГОДА: ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ДОКУМЕНТЫ» В МАЛОЙ ГАЛЕРЕЕ «МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛА»



Один из самых интересных молодых украинских художников, харьковчанин Николай Ридный начинал как фотограф и даже делал совместный проект с Борисом Михайловым. За последние пару лет Ридный успел попробовать себя в живописи и видео, а также в роли куратора. Независимо от жанра все проекты художника отражают его гражданскую позицию. В фотосерии «Шелуха» Ридный изучил феномен деградации масс во время финансового кризиса. А инсталляции и живопись в свежем проекте «Документы» пронизаны идеей противостояния сознательных граждан и власти. В родном Харькове художник руководил некоммерческой галереей-лабораторией «SOSka». А за рубежом работы Ридного выставлялись в США, Германии, Австрии и России.

Фото: Дмитрий Стойков, PinchukArtCentre/Сергей Ильин, dymchuk.com, facebook.com, Владимир Герасимов

16 Влада Ралко

42 ГОДА

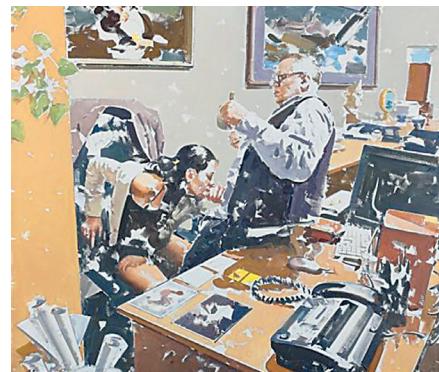
СОБЫТИЕ ГОДА: ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ В «Я-ГАЛЕРЕЕ» И KARAS GALLERY



Художница полагает, что искусство — это всегда раздражитель, и именно в таком ключе создаёт свои живописные полотна. Они, как правило, очень экспрессивные, в них доминируют агрессивные оттенки красного. Главные темы — под стать: откровенные исследования телесности и сексуальности, однако при этом в каждой работе остаётся недосказанность и нарочитая незаконченность. Живопись Ралко ценят и за рубежом, хотя сама художница уверяет, что не стремится к мировой славе, и считает выставки и в Украине, и за границей обычным рабочим моментом.



МАЛЬЧИКИ
на аукционе Sotheby's в 2009 году была оценена в \$12 870–19 305



БЕЗ НАЗВАНИЯ
из серии «Служебный роман – 2», продана за \$53 600 на Phillips de Pury в 2009 году

18 Василий Цаголов

54 ГОДА

СОБЫТИЕ ГОДА: ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ» В PINCHUKARTCENTRE

Цаголова хорошо знает зарубежная публика. Его работы выставлялись в Загребе, Стокгольме, Париже и Нью-Йорке, а также в Москве, где Цаголов долгое время сотрудничал с галеристом Маратом Гельманом. Секрет успеха художника прост: он работает в узнаваемой живописной манере с множеством пустот на полотне, обозначающих мозаичное и болезненное восприятие мира. При этом сюжеты его ироничны и актуальны — как, например, эпизоды из жизни «офисного планктона» или размышления о террористах. Цаголов уверен: современное искусство должно быть социальным.

17 Виктор Сидоренко

58 ЛЕТ

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В АРТ-ЯРМАРКАХ MIAMI INTERNATIONAL И SCOPE NEW YORK



В 2011 году Виктор Сидоренко начал активно участвовать в международных арт-ярмарках, а полотна с парящими в воздухе человеческими фигурами в красных тонах из его проекта «Левитация» стали продаваться на престижных аукционах. Впрочем, за границей он выставлялся и раньше: ещё в 2003 году Сидоренко представил состоящий из видео и скульптур концептуальный проект «Жернова времени» в украинском павильоне 50-й Венецианской биеннале. Художник занимается не только собственно искусством, но и кураторством, а с 2001 года возглавляет Институт проблем современного искусства, где регулярно проводит выставки экспериментального и некоммерческого контемпорари-арта.



БЕЗ НАЗВАНИЯ
из серии «Левитация», продана на Phillips de Pury в 2011 году за \$23 000

19 Ксения Гнилицкая

27 ЛЕТ

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ «ИНЬ» В ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М17»

В украинском контемпорари-арте художница известна, во-первых, как участница группы «Р.Э.П.» («Революционное экспериментальное пространство»), откуда вышли практически все самые активные и интересные молодые отечественные художники. А, во-вторых, Ксению знают как дочь Александра Гнилицкого — умершего в 2009 году классика отечественного актуального искусства. Ксения доказывает, что на детях гении природа не откладывает, и её живопись в психоделических цветах на экологические темы активно выставляется в России, Чехии, Германии и США.

БЕЗ НАЗВАНИЯ
из проекта Open Air, продана на Phillips de Pury в 2009 году за \$7890



20 Группа «SOSка»

ОСНОВАНА В 2005 ГОДУ

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ «НЕВОЗМОЖНОЕ СООБЩЕСТВО» В МОСКОВСКОМ МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Харьковская группа «SOSка», куда входят 26-летний Николай Ридный, 23-летний Сергей Попов, 26-летняя Анна Кривенцова и ещё несколько молодых художников, принципиально не создаёт коммерческих произведений искусства. Проекты группы – это либо фотосерии и видеоработы на социальную тему, либо одноразовые перформансы. Например, в 2006 году накануне выборов участники группы провели серию акций «Они» на улице: художники надели маски с лицами украинских политиков и изображали бездомных, просящих милостыню. Подобные арт-выходки пользуются спросом за рубежом: «SOSка» регулярно выставляется в России и Германии.

❖ ИЗ СЕРИИ «МЕЧТАЛИ»

проект выставлялся

в PinchukArtCentre в 2008 году



21 Стас Волязловский

40 ЛЕТ

СОБЫТИЕ ГОДА: ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «КИОСК МЕЖДУ ДВУМЯ БАШНЯМИ» В ГАЛЕРЕЕ «РИДЖИНА», МОСКВА

Художник из Херсона стоит особняком в украинском контемпорари-арте. Волязловский избегает тусовок и редко выставляется в Украине. Его работы чаще встречаются в московских галереях. Узнать ироничные картины Волязловского можно по похабным стишкам и изображениям, имитирующим бандитские татуировки и китчевые лубочные картинки. Свой стиль художник называет «шансон-артом», вместо холстов использует старые простыни, а вместо кистей и красок – шариковую ручку.

❖ ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС

оценена на аукционе Pierre Berge & Associés в 2011 году в \$2019–2692



Фото: UNIAN, Укринформ, PinchukArtCentre/Сергей Ильин, из личных архивов

укргазбанк

Державний підхід
до банківської справи

КРЕДИТ НА АВТО-МРІЮ

Кредити на придбання
нових авто

до 7 років
до 17,6% річних
від 10% власний внесок

Ліцензія НБУ № 123 від 06.10.2011

Контакт-центр: 0-800-309-000
www.ukrgasbank.com

22 Илья Исупов

41 ГОД

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ «ЛИМФОДРЕНАЖ» В МАЛОЙ ГАЛЕРЕЕ «МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛА»

В своей семье Илья Исупов — не единственный художник; его родители и брат тоже занимаются изобразительным искусством. Однако с контемпорари-артом связан только Илья. Среди своих украинских коллег он тоже стоит особняком. Исупов работает в необычной и узнаваемой технике: он создаёт фигуры из воска, затем крепит их к полотнам и покрывает масляной краской. В ход идут самые что ни на есть актуальные сюжеты — то ироничные размышления о массовой культуре, то саркастичные высказывания о политике.



◀ **ГРАЖДАНИН**
продана на Phillips de Pury в 2009 году за \$6900



23 Максим Мамсиков

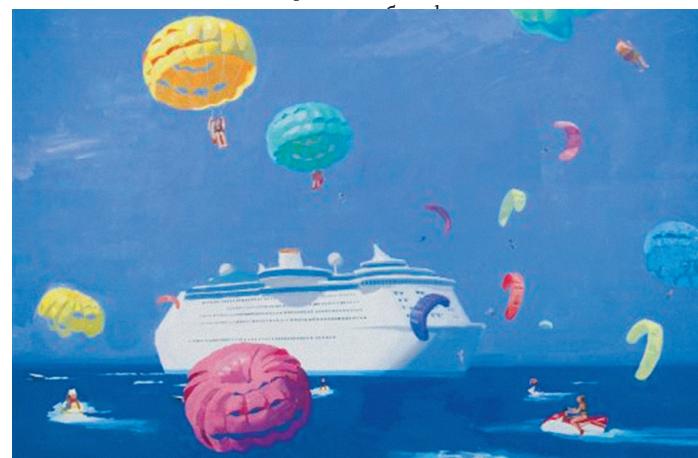
43 ГОДА

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ «ТРИ ИСТОРИИ» ОТ ГАЛЕРЕИ «КОЛЛЕКЦИЯ» В РАМКАХ ЯРМАРКИ «АРТ-МОСКВА-2011»

Работы Мамсикова узнать довольно легко — они похожи на перенесённые на холст фотографии. Но не просто скопированные, а пропущенные через эффектный фильтр. Художник отсекает всё лишнее в сюжетах и цветовых схемах, и получаются масштабные выразительные полотна с минимумом деталей. Ещё одна фирменная деталь: последние несколько лет свои самые известные произведения Мамсиков



◀ **МОРСКОЙ БОЙ**
продана на Phillips de Pury в 2009 году за \$33 500



24 Лада Наконечная

31 ГОД

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЕ IV МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Художница состоит сразу в двух арт-объединениях — «Р.Э.П.» («Революционное экспериментальное пространство») и «Худсовете» — и занимает активную гражданскую позицию. Поэтому её преимущественно некоммерческие работы обычно направлены против общества потребления и содержат ярко выраженный социальный посыл. Картины Наконечной выставляются в Киеве, Москве, Берлине, Вене, Цюрихе и других европейских городах.



◀ **ИЗ ПРОЕКТА SALE**

выставлялась в Малой галерее «Мистецького арсенала»

25 Леся Хоменко

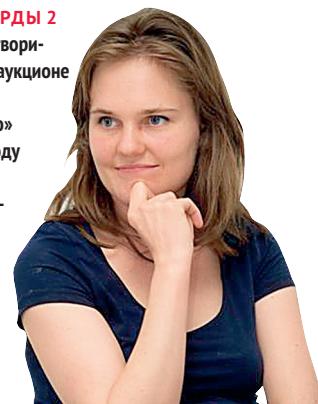
31 ГОД

СОБЫТИЕ ГОДА: УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ «КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ – 2011» В «МИСТЕЦЬКОМ АРСЕНАЛЕ»

Леся Хоменко совмещает участие в группе «Р.Э.П.» («Революционное экспериментальное пространство») с сольной художественной карьерой. И то и другое обеспечивает художнице звание одной из самых интересных молодых живописцев Украины. В своих работах Хоменко использует сюжеты в духе классического соцарта, однако изображает их во вполне актуальной манере фотографического гиперреализма. Произведения художницы регулярно выставляются в Украине и за рубежом. В частности, работы Хоменко участвовали в последней Венецианской биеннале.



◀ **РЕКОРДЫ 2**
на благотворительном аукционе «Просто. Искусство» в 2011 году оценена в \$3500–4500



Бесценные дарования

Молодые украинские художники часто работают не ради прибыли. Их цель — затронуть актуальные темы и вызвать общественную дискуссию. От этого их работы становятся лишь интереснее

ЛИЗАВЕТА ГЕРМАН

Произведения художников, которые занимаются так называемым некоммерческим искусством, изначально не предназначены для продажи и частного владения, зато подразумевают широкое публичное экспонирование. Это вовсе не означает, что художники, даже приобретя известность, должны прозябать в бедности. В мире существует отработанная система их поддержки: всевозможные гранты, стипендии, закупки работ музеями и центрами современного искусства.

В Украине практика поддержки некоммерческого искусства также понемногу набирает обороты. За последние пару лет появилось несколько удачных инициатив для поддержки молодёжи: премия для молодых художников PinchukArtPrize, премия им. Казимира Малевича, грантовая программа i3 Фонда «Развитие Украины», программа «Пошук» Фундации «Центр современного искусства». Значение и ценность искусства, которое призваны развивать такие инициативы, — в его способности затронуть острые темы и вызвать споры в обществе. Наиболее перспективным украинским авторам нет ещё 30-ти, но значение их экспериментального творчества уже очевидно. **ФОКУС**

Гомер (Саша Курмаз)

25 ЛЕТ

Работает с современной фотографией и уличным искусством. Интересен прежде всего художественными интервенциями в городское пространство — разрисованными рекламными лайтбоксами, минималистичными граффити и концептуальными слоганами, нанесёнными на стены домов.



Анна Звиагинцева

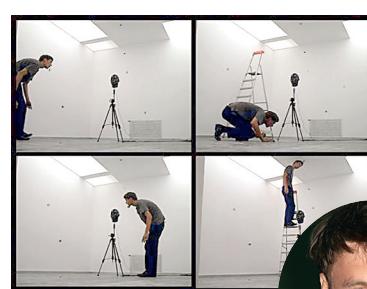
25 ЛЕТ

Автор множества графических произведений, видео и нескольких инсталляций. Фирменный стиль художницы ярче всего выражается в намеренно небрежных чёрно-белых зарисовках сцен повседневной человеческой жизни.

Сергей Петлюк

30 ЛЕТ

Львовянин Петлюк работает в самых разных жанрах современного искусства. Но наибольший интерес вызывают его медийные инсталляции — произведения технически сложные и зачастую интерактивные, то есть рассчитанные на взаимодействие со зрителем.



Иван Светличный

23 ГОДА

Один из немногих украинских художников, который последовательно и убедительно работает в формате звуковой инсталляции. Последний проект харьковчанина Светличного — аудиоскульптура в рамках выставки номинантов PinchukArtPrize — представлял собой пустую комнату и наушники, при помощи которых можно было прослушать словесное описание этой «скульптуры».



Давид Чичкан

25 ЛЕТ

Работы называющего себя анархо-экологом художника отличаются выразительным контрастом между юношеским максимализмом в идеологических высказываниях и вполне зрелым качеством живописи.



Фото: архив Давида Чичканы, архив Adam Nankervis, фото из личной страницы на Facebook

25 самых влиятельных украинского

Художники творят, но глубинными процессами в мире искусства правят другие люди. Те, которые выставляют, оценивают, продают и покупают произведения, а также продвигают их авторов



Игорь Абрамович

36 ЛЕТ

АРТ-ДИЛЕР

Своё знакомство с искусством Игорь Абрамович начал более десяти лет назад — с работы перевозчика художественных полотен. Заняться продажей картин он решил всего пару лет назад, когда обнаружил, что едва ли не лучше всех знаком с правилами жизни отечественного арт-бомонда. С тех пор силами Абрамовича украинские художники, работами которых он торгует, активно продаются на аукционах Christie's, Sotheby's и Phillips de Pury. А представляет арт-дилер в основном отечественных арт-звёзд, например, Анатолия Криволапа, Олега Тистола, Василия Цаголова, Игоря Гусева и других. Он регулярно бывает в Лондоне, где планирует в скором времени организовать большую выставку украинского современного искусства, находит новых отечественных коллекционеров, а также занимается самообразованием и собирается получать искусствоведческий диплом.



Ринат Ахметов

45 ЛЕТ

ВЛАДЕЛЕЦ SCM GROUP, МЕЦЕНАТ

Благотворительный фонд «Развитие Украины» Рината Ахметова, №1 в рейтинге самых богатых украинцев *Фокуса*, сравнительно недавно занялся поддержкой украинского современного искусства, но уверенно завоёвывает позиции на этом поле. Два года назад был учреждён грантовый проект i3, в рамках которого финансющую поддержку своих проектов могут получить в том числе и отечественные художники и музейщики. Кроме того, Ахметов задумал навсегда изменить имидж родного Донецка. С 2010 года там проходит ежегодный проект Art Point, цель которого стать «точкой входа» современного искусства в жизнь дончан, помочь жителям и гостям города отойти от штампов и клише, связанных с ним. Специально для этого компания СКМ приглашает художников, скульпторов и фотографов, которые раньше никогда не были в Донецке или вообще впервые приезжают в Украину. На последней выставке, которая прошла в ноябре 2011 года, свои работы представили 13 мастеров из девяти стран, в том числе и украинские художники Сергей Братков и Игорь Гусев.

25 самых влиятельных людей украинского арт-рынка



Виктория Бурлака

37 ЛЕТ

ВЛАДЕЛИЦА «ГАЛЕРЕИ НА ИНСТИТУТСКОЙ», КУРАТОР МАЛОЙ ГАЛЕРЕИ «МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛА»

«Институтская» — это антигалерея», — говорит о своём детище Виктория. Специализируется квартирная галерея на молодом экспериментальном искусстве. Здесь, например, можно увидеть выставку граффити под названием «Унылое говно». Для Виктории эта площадка — возможность проявить здоровый авантуризм, попробовать сделать имя художнику с нестандартным мышлением. В дальнейшем со многими из этих авторов Бурлака продолжает сотрудничество на более традиционной площадке — в Малой галерее «Мистецького арсенала», где сейчас проходит выставка Марии Павленко. К успешным проектам галеристки относят экспозиции Лады Наконечной, Никиты Кадана, Жанны Кадыровой, Владимира Кузнецова, Николая Ридного.

Михаил и Алексей Василенко

27 И 28 ЛЕТ

СОВЛАДЕЛЬЦЫ АУКЦИОННОГО ДОМА «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНЬЕ»

Интересоваться предметами искусства братья Василенко начали ещё в начале 90-х. Преуспев как частные арт-дилеры, получив чёткие представления о структуре рынка и предпочтениях коллекционеров, Михаил и Алексей в 2004 году открыли свой аукционный дом. Сейчас в нём существует три постоянно действующих отдела: «Классическое искусство», «Дизайн и фото» и «Современное искусство». Выход на рынок современного искусства был для братьев Василенко рискованным шагом. «Вторичного рынка не существовало, были хаотичные схемы купли-продажи, и цены на работы одного и того же художника могли разниться в десятки раз», — говорит Алексей Василенко. Сейчас, считает он, коллекционеры начали понемногу ориентироваться и в ценовой политике, и в правилах цивилизованного рынка.



Игорь Воронов

46 ЛЕТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ «АРТ-ФОНДА ВОРОНОВА», КОЛЛЕКЦИОНЕР, МЕЦЕНАТ

Воронов является обладателем одной из самых впечатляющих коллекций скульптуры и живописи в Восточной Европе. У него есть работы Архипенко, Бранкузи, Джакометти, Родена, а ещё 74 скульптуры Дега, уникальное собрание произведений великого импрессиониста в этом жанре. Как меценат Воронов поддерживает украинских художников. В 2009 году он оплатил транспортные и таможенные расходы наших авторов при поездке на аукцион Sotheby's, где современные украинские картины были представлены впервые. Частная коллекция Воронова начиналась с картин Бовкуна и Подервянского. Их работы в начале 90-х бизнесмену подарили партнёры.



Фото: Ярослав Дебельй, Владимир Герасимов, UNIAN, Jetsetter.ua, из личных архивов

Бйорн Гельдхоф

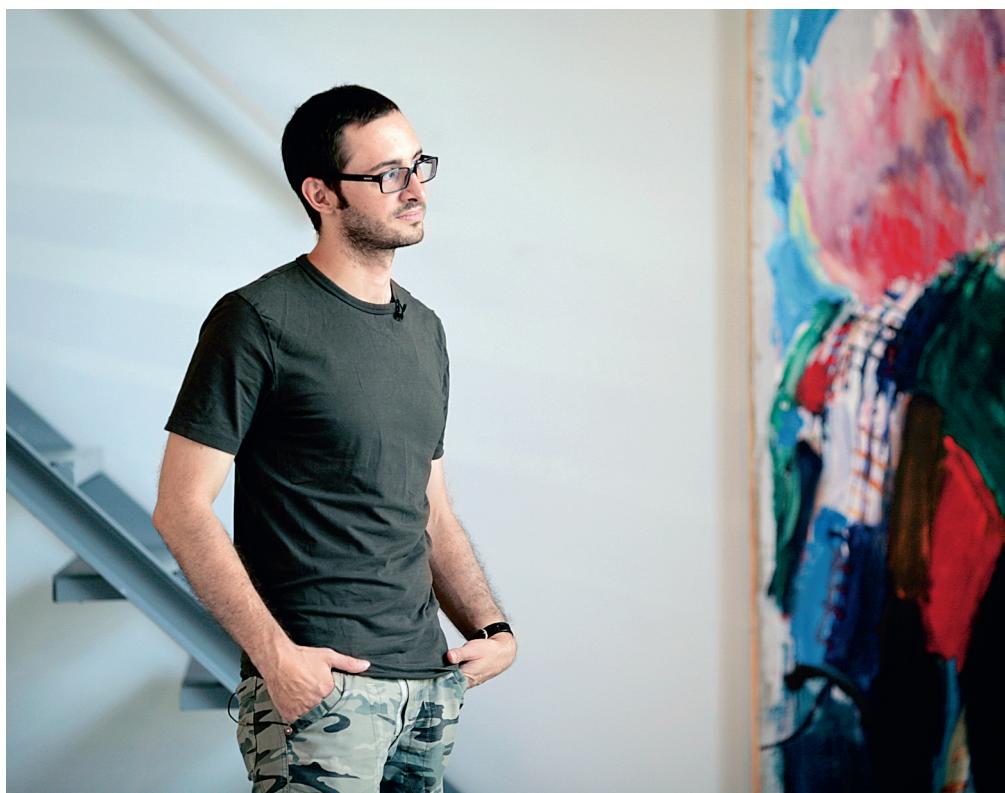
32 ГОДА

АРТ-МЕНЕДЖЕР
PINCHUKARTCENTRE,
КУРАТОР



В качестве арт-менеджера самого влиятельного украинского центра современного искусства бельгиец Бйорн Гельдхоф стал сокуратором масштабной выставки «Сексуальность и трансцендентность», в рамках которой были представлены работы звёзд мирового арта Такаши Мураками, Аниша Капура, Синди Шерман, Джейффа Кунса и других. В эту же

экспозицию попали и картины двух украинцев – Бориса Михайлова и Ильи Чичканя. Кроме того, Гельдхоф работал над организацией выставки украинского художника Сергея Браткова и уже второй год принимает активное участие в организации премии PinchukArtCentre для молодых украинских художников.



Павел Гудимов

38 ЛЕТ

ГАЛЕРИСТ, КУРАТОР, МУЗЫКАНТ

Экс-участник рок-группы «Океан Эльзы» сегодня возглавляет арт-холдинг имени себя – «Гудимов Арт Проект». Туда входят архитектурная мастерская «Я Дизайн», арт-центр «Я Галерея», издательство «Артбук», креативная группа «Акцент», а также музыкальный проект «Гудимов». Выставочный центр музыканта, расположенный в сердце столичного Подола, пользуется заслуженной популярностью как благодаря открытости к работе с молодыми художниками, так и благодаря громким именам авторов, чьи работы там выставляются, – например, Павла Макова, Влады Ралко, Тиберию Сильвии и Александра Сухолита.



Константин Дорошенко

39 ЛЕТ

КУРАТОР, АРТ-КРИТИК

По словам Дорошенко, с искусством он имеет дело с самого детства. «В доме моих родителей были картины украинских художников, а вместо сказок на ночь мама давала мне листать художественные альбомы», — рассказывает Константин. В качестве арт-куратора он — тогда главред городского еженедельника «Афиша» — дебютировал в 2001 году, организовав первую персональную музейную выставку «Распятый Будда» ныне одного из самых дорогих украинских художников — Александра Ройтбурда. С тех пор был куратором выставок в Нью-Йорке, Пекине, Майами, Бишкеке и Киеве. В 2009-м вместе с Оксаной Грищенко создал независимое арт-объединение «Клиника Дорошенко Грищенко». Одним из своих главных достижений куратор считает выставку «Внутренний свет» (2009), объединившую художника Майкла Мерфенка из Украины и звезду современного искусства Тайваня Ли Санданя.



Наталья Жеваго

37 ЛЕТ

УЧРЕДИТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ», МЕЦЕНАТ

Три года назад Наталья Жеваго, жена бизнесмена Олега Жеваго, организовала вечерние лекции по искусству. «Я создавала образовательную среду для себя», — признаётся она. Но скоро бесплатные лекции стали популярными среди творческой молодёжи. В рамках «Культурного проекта» проходят курсы по академическому искусству для детей и взрослых, лекции теоретиков и художников современного искусства. По приглашению Натальи Жеваго Киев уже посетили художники Дмитрий Гутов и Анатолий Осмоловский, медиаартеоретик Лев Манович, искусствовед Франсуаза Барб-Галль.



Фото: PinchukArtCentre/Сергей Ильин, из личных архивов, lady.tsn.ua, Tabloid

Анатолий Дымчук

46 ЛЕТ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, ГАЛЕРИСТ, КУРАТОР

Владелец самой полной коллекции работ украинских нонконформистов Анатолий Дымчук увлёкся коллекционированием ещё в детстве благодаря своему близкому другу-филателисту. Собирать произведения искусства одессит начал в 2004 году, и через два года у него уже было около 1000 картин. «Накопилось большое количество работ, и им нужно было давать жизнь, перевести из запасников и хранилищ в коллективное культурное сознание», — говорит Дымчук. Для этого он открыл галерею NT-Art Gallery в Одессе, в которой сейчас выставлены художники-нонконформисты. Коллекция бизнесмена уже разрослась до 2500 работ. Этой весной Дымчук открывает ещё одну галерею в Киеве, где будут представлены работы, созданные в 90-е и позднее.



РЕКЛАМА



РОУМІНГ
дешевше, ніж ви очікували ;)

Пакетні євродзвінки*
\$0,25
послуга потребує активації

Мережевий тариф**
\$0,25
між абонентами TravelSIM



- Безкоштовні вхідні дзвінки у >120 країнах
- Діє у 195 країнах
- СМС-повідомлення від \$0,15
- Інтернет від \$1/MB
- Послуга «Збереження українського номеру»
- USA+Canada (пакет GSM-1900)
Вхідні \$0,00 Вихідні \$0,45
- Всі можливі варіанти поповнення:

portmone.com
WebMoney
VISA
MasterCard
iBox
PrivatBank

*Тариф на будь-які дзвінки з 2-ї хвилини = \$0,25/хв., окрім Екстра-напрямків та номерів служб підтримки. Перелік країн, де активна послуга «Пакетні євродзвінки», дивіться на сайт w.TravelSIM.ua.

**Тариф діє на території всіх країн з безкоштовними вхідними дзвінками, за винятком США/Канади/Північної Америки.

w.TravelSIM.ua ІнфоЛінія: (044) 223-8008

Дарина Жолдак

30 ЛЕТ

КУРАТОР ПРОЕКТОВ «МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛА», АРТ-КРИТИК, ГАЛЕРИСТ

Одна из самых молодых участниц рейтинга Фокуса, куратор, галерист и критик Дарина Жолдак за неделю до выхода номера, 17 февраля, умерла от остановки сердца, вызванной, по словам врачей, осложнениями после родов. Месяц назад она родила вторую дочь, Иванку, старшей — Ярине недавно исполнилось семь. Даже беременной Жолдак активно работала над подготовкой первой Киевской международной биеннале современного искусства Arsenale, которая пройдёт с 17 мая по 31 июля, но не успела завершить проект. До того, как окунуться в работу для «Мистецького арсенала», дочь украинского писателя Богдана Жолдака была директором известной галереи «Коллекция», продвигавшей работы мастеров современного украинского искусства — Александра Гнилицкого, Александра Ройтбурда, Арсена Савадова, Ильи Чичканы и других.

Евгений Карась

47 ЛЕТ

ВЛАДЕЛЕЦ KARAS GALLERY, КУРАТОР

Галерея Евгения Карася существует на Андреевском спуске в Киеве с 1995 года. Это помещение размером с просторную квартиру — уже не столько выставочная площадка, сколько витрина тенденций в современном украинском искусстве. В Karas Gallery показывают свои новые работы признанные современные украинские художники, также здесь зажигаются новые звёзды — Никита Кадан, Влада Ралко, Жанна Кадырова, Алексей Сай, Игорь Гусев, Леся Хоменко и многие другие.



Наталья Заболотная

38 ЛЕТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ»

Наталья Заболотная возглавляет «Мистецький арсенал» всего третий год, но за это время ей удалось превратить комплекс в одну из самых крупных и интересных выставочных площадок страны. В прошлом году в «Арсенале» прошло более десяти выставок, и в их числе — проект «Незалежні». «Этот проект в каком-то смысле подвел итог развития украинского искусства за 20 лет независимости — с 1991-го по 2011 год, — говорит Заболотная. — По сути, это первая попытка масштабно очертить и осмысливать феномен современного украинского искусства, которое родилось вместе с новой страной». В этом году у неё планы ещё амбициознее: на конец мая запланирована первая Киевская биеннале современного искусства ARSENAL 2012, где среди украинских участников уже заявлены Борис Михайлов, Сергей Братков, Арсен Савадов, Никита Кадан, Стас Волязловский и другие.





Леонид Комский

47 ЛЕТ

ДИРЕКТОР АУКЦИОННОГО
ДОМА «ДУКАТ», КОЛЛЕКЦИОНЕР,
ГАЛЕРИСТ

Аукционный дом, созданный Комским, один из крупнейших в Украине и специализируется на современном отечественном искусстве. 3–4% лотов составляют работы совсем молодых авторов. Основной процент — картины таких мастеров, как Матвей Вайсберг, Павел Маков, Александр Животков, Александр Ройтбурд. Но даже их полотна выставляются на торги с невысокими по европейским меркам стартовыми ценами. Картина Вайсберга «Чёрный лебедь» (2011) стартует с \$1500, «Возле окна» Животкова (1988) — с \$4500, «Голова» Ройтбурда (1998) — с \$6500. По мнению Комского, такой уровень цен помогает поддерживать интерес к развивающемуся рынку украинского искусства.



Любовь Михайлова

48 ЛЕТ

ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА «ИЗОЛЯЦИЯ. ПЛАТФОРМА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ» (ДОНЕЦК), СООСНОВАТЕЛЬ ФОНДА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ЭЙДОС», КОЛЛЕКЦИОНЕР

«Изоляция» — уникальное для Украины явление. Культурный центр создан на территории бывшего завода. Раньше здесь производили изоляционные материалы, сегодня выставляют работы современных украинских и зарубежных авторов. Есть на территории фонда и свой террикон с металлическим оленем на верхушке. По мнению Михайловой, такова идеальная «оболочка» для современной культуры в Донецке. Основатель фонда позиционирует проект как некоммерческий и верит, что со временем его будет поддерживать всё больше людей. Привлечь их должна индустриальная составляющая и смелость проекта. В конце марта на территории бывшего завода откроется выставка в новой галерее под названием «Медпункт».



Татьяна Миронова

48 ЛЕТ

ГАЛЕРИСТ

Идея заняться продажей произведений искусства появилась у Татьяны Мироновой более десяти лет назад, и поначалу галерея существовала в закрытом режиме, то есть исключительно для друзей и знакомых. Первым художником, чьи работы выставлялись у Мироновой, стал Сергей Гай. Затем галеристка решила, что ей нужны имена, которых ещё не знают в Украине, и вышла на живущего в Амстердаме бывшего львовянина Романа Жука. Татьяна говорит, что не хочет замыкаться лишь на отечественных авторах. И сейчас её Mironova Gallery сотрудничает с очень разными художниками, в их числе с недавних пор и россиянин с украинскими корнями Олег Кулик. Кроме того, галерея регулярно участвует в международных ярмарках: «Арт-Москве» в России, Scope Miami в США и Scope Art Basel в Швейцарии. А ближайшая цель — Frieze в Лондоне.

Foto: Дмитрий Стойков, из личных архивов, UNIAN

Виктор Пинчук

51 ГОД

МЕЦЕНАТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, ОСНОВАТЕЛЬ PINCHUKARTCENTRE

На западном арт-рынке Виктор Пинчук известен как владелец одной из крупнейших в мире коллекций работ британца Дэмиена Хёрста и главный промоутер современного украинского искусства, а с недавних пор и как основатель международной премии для молодых художников Future Generation Art Prize. Молодым украинским художникам раз в два года тоже полагается премия от PinchukArtCentre. Пинчук — один из самых богатых людей Украины, зять экс-президента Леонида Кучмы и владелец группы компаний EastOne. В принадлежащий ему самый крупный в стране музей современного искусства PinchukArtCentre вход бесплатный, и в любую погоду туда стоит очередь. В Центре есть специальный зал, где регулярно проходят выставки актуальных отечественных художников. Да и в частном собрании Пинчука представлены все главные отечественные арт-звезды. Часть произведений украшает офис бизнесмена. Хотя начинал он



с классики, первым увлечением коллекционера был футурист Давид Бурлюк. С тех пор вкусы Пинчука сильно изменились, а траты на искусство выросли. За последние пять лет на организацию выставок в PinchukArtCentre, премии молодым художникам и участие в Венецианской биеннале ушло \$23,95 млн.

Александр Соловьёв

58 ЛЕТ

КУРАТОР, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО МУЗЕЙНОЙ, ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АРТ-МАРКЕТИНГУ КОМПЛЕКСА «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ»

Авторитетный куратор современного искусства в Украине до того, как стать заместителем генерального директора по музеиной и выставочной части «Мистецького арсенала», шесть лет занимал кураторскую должность в PinchukArtCentre. Среди самых интересных проектов Соловьёва представленные в 2011 году «Космическая Одиссея» и «НезависимыеIndependent». По словам самого



куратора, «Космическая Одиссея» прошла в формате Недели актуального искусства и стала первым подобным мероприятием в Киеве. А масштабный проект «НезависимыеIndependent» продемонстрировал публике всю палитру достижений и изменений в украинском искусстве за годы независимости. В последнее время куратор увлечён продвижением молодых украинских художников, из работ которых он создал отдельную экспозицию на последней ярмарке ART KYIV contemporary. Помимо кураторской деятельности, Соловьёв принимает участие в искусствоведческих дискуссиях, круглых столах, а также читает лекции.

Руслан Тарабукин

50 ЛЕТ

ДИРЕКТОР, СОУЧРЕДИТЕЛЬ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М17»

«Мне нравится работать с молодыми художниками. Разводить вирусы творческого отношения к жизни», — говорит Тарабукин о проектах «М17». Задача центра — показать украинское искусство, и не только его топ-сегмент, всему миру. В акценте на молодых авторов, по мнению Тарабукина, и заключается одна из особенностей «М17». Шанс получить подобную поддержку есть у тех, кто воспринимает современное искусство как поиск новых форм, идей, экспериментальную лабораторию.

Интерес к новым веяниям отечественного искусства у Тарабукина не заканчивается на «М17». В его личной коллекции в основном картины XVII—XX веков, но в последнее время появились работы современных украинских художников.





Андрей Трилисский

48 ЛЕТ

ДИРЕКТОР «ГАЛЕРЕИ РА» И «РА-ФОТО», ОСНОВАТЕЛЬ И ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОТОГРАФИИ KIEVFOTOSOM, КОЛЛЕКЦИОНЕР

Возглавляемая Трилисским «Галерея РА» — старейшая в независимой Украине, она была основана в 1993 году. Ключевые участники экспозиций — современные отечественные художники, уже сделавшие себе имя. Но, как акцентирует внимание директор галереи, предпочтение им отдаётся не из-за статуса, а из-за высокого уровня их работ. Не закрыты залы и для молодых дебютантов. Тот же принцип отбора работ действует в «РА-фото».

Если задача галерей Трилисского — знакомить украинскую публику с украинским искусством, то фестиваль KievFotoCom представляет известных иностранцев, таких как французский фотограф Антуан Д'Агата, который осенью 2011-го приехал в Киев, чтобы показать свои произведения и поделиться опытом работы в агентстве Magnum с украинскими коллегами. Гордится один из первых украинских галеристов и образовательной составляющей своих проектов — арт-школой кураторов, фотошколой, мастер-классами.



Татьяна Тумасьян

52 ГОДА

ДИРЕКТОР ХАРЬКОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ

Выставки в галерее, на её основной площадке и на дополнительной — в «АРТподвале», сегодня делятся не более 12 дней. Причина — слишком много проектов и заявок, и это по большей части заслуга Тумасьян. Она руководит галереей с момента её основания в 1996 году. Здесь выставлялись почти все молодые харьковские художники, и многие из них уже сделали себе имя. Например, Артём Волокитин, который получил первую премию PinchukArtCentre в 2009 году. Основная задача галереи — популяризация современного искусства региона. Каждые два года Харьковская галерея проводит Фестиваль молодёжных проектов Non Stop Media. В конце марта в городе открывается первый центр современного искусства — ЕрмиловЦентр. Татьяна Тумасьян будет его куратором.

Александр Фельдман

52 ГОДА

СОВЛАДЕЛЕЦ КОНЦЕРНА «АВЭК», НАРОДНЫЙ ДЕПУТАТ

Четверть века харьковский бизнесмен и президент Украинского еврейского комитета Александр Фельдман коллекционирует самые разные вещи: морские раковины, вина, антикварное оружие, резные японские фигурки окимоно и картины Парижской школы. Есть в коллекции Фельдмана и подборка современного искусства, правда, в этом контексте он называет себя не коллекционером, а собирателем. «Для меня это исключительно благотворительный проект, я покупаю с целью поддержки современного искусства», — объясняет бизнесмен. В запасниках Благотворительного фонда «АВЭК» собрано около 1000 предметов актуального арта. В галерее, которая также принадлежит Фельдману, постоянно проходят выставки украинских художников. «Есть большая разница — привлечь людей на стадион или в музей. Вкладывать в это — долг любого состоятельного и культурного человека», — считает меценат.



Фото: UNIAN, из личных архивов, PinchukArtCentre/Сергей Ильин, Наталья Трилисская

Виктор Хаматов

55 ЛЕТ

ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ АРТ-ГАЛЕРЕЙ УКРАИНЫ И ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА SOVIART

Арт-центр Soviart — самый старый центр современного искусства в Украине, он открылся ещё в 1987 году. В одноимённое объединение, которое возглавляет Хаматов, входят также издательство «Совиарт», журнал «Галерея», арт-школа и другие художественные организации. За 30 лет в галерее Soviart были выставлены работы более 500 современных украинских и зарубежных художников, в числе которых — Миколай Гринберг, Эрнест Котков, Александр Павлов и многие другие. Кроме того, Виктор Хаматов в 2010 году стал организатором выставки международной премии World Press Photo в Украине. С недавних пор он также является сопредседателем общественного совета «Андреевский спуск», выступающего в защиту старинной столичной улицы, где расположены десятки памятников архитектуры и культуры, а также несколько известных галерей и музеев.



Экхард Шнайдер

68 ЛЕТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР PINCHUKARTCENTRE

Экхарда Шнайдера называют гуру современного искусства. Вполне заслуженно, учитывая его 30-летний опыт работы в контемпорари-арте. За это время искусствовед и куратор организовал внушительное количество персональных и групповых выставок по всему миру. В его портфолио значатся «персоналки» Олафура Элиассона, Аниша Капура и многих других мировых звёзд. Кроме того, Шнайдер заинтересован в молодых украинских художниках и считает, что им есть что противопоставить зарубежным коллегам, поскольку их творчество включено в украинский социокультурный контекст. Гендиректор PinchukArtCentre также уверен, что одна из задач крупнейшего отечественного центра современного искусства — поиск молодых талантов, которых можно представить иностранным галеристам и кураторам.



Марина Щербенко

34 ГОДА

ВЛАДЕЛИЦА BOTTEGA GALLERY, КОЛЛЕКЦИОНЕР

Марина Щербенко позиционирует Bottega Gallery не только как выставочное пространство, но и как место для творческих дискуссий, образовательных программ. В галерее, расположенной в самом центре Киева, регулярно проходят лекции, мастер-классы, конференции, по субботам работает детская художественная студия. Для поддержки молодых украинских художников Bottega проводит конкурс МУХи. В ноябре этого года он состоится уже в четвёртый раз.

В личной коллекции Марины, для которой галерейная и кураторская деятельность — основная работа, и её мужа есть картины Тиберию Сильвани, Александра Животкова, Льва Маркосяна, Олега Животкова, Виктора Рыжих и других.

