

PinchukArtCentre

«Сексуальность и трансцендентность»

24 апреля – 16 сентября, 2010

АЕС+Ф, Мэтью Барни, Луиз Буржуа, Маурицио Кателлан, Элмгрин и Драгсет, Ян Фабр, Дженни Хольцер, Аниш Капур, Джефф Кунс, Сара Лукас, Пол МакКарти, Аннет Мессаже, Борис Михайлов, Такаши Мураками, Ричард Принс, Тино Сегал, Илья Чичкан, Синди Шерман, Хироши Сугимото.

*«Я думаю, что сексуальность – это потрясающий движитель трансцендентности»
(Джефф Кунс)*

PinchukArtCentre презентует самую большую международную групповую выставку, которая представляет работы ведущих художников нашего времени и фокусируется на Сексуальности и Трансцендентности как центральных темах современного искусства. С 24 апреля по 16 сентября 2010 г. выставка предоставит возможность широкого исследования разнообразия и сложности искусства, которое затрагивает эти темы.

Выставка отображает искрящийся диалог различных художественных подходов, возникающих в напряженном пространстве между двумя крайностями – необузданной сексуальностью и утонченной трансформацией в трансцендентность. Экспозиция состоит из девятнадцати творческих групп с общим количеством 150 авторских работ, расположенных в двадцати выставочных залах на четырех этажах PinchukArtCentre. Выставка представляет как работы, взятые на время экспозиции в студиях художников, так и работы из частных коллекций. Ряд работ будет впервые показан широкой публике.

Впервые лестничные пролеты здания арт-центра используются как арт-пространство, в котором разместятся инсталляции Дженни Хольцер. К тому же, впервые за все время, PinchukArtCentre использовал находящееся напротив историческое здание Бессарабского рынка для демонстрации восьмидесятиметрового фриза – новой работы, созданной группой московских художников АЕС+Ф.

Вдохновленные большой благосклонностью к теме выставки и самого PinchukArtCentre, как ведущего центра современного искусства, каждый из художников сделал особый вклад в рамках этой масштабной международной выставки: создав новые работы, пересмотрев существующие творения или же подобрав коллекцию редких экземпляров, которые нигде до этого не выставлялись.

PinchukArtCentre также проведет мировую премьеру монументальной скульптуры Джеффа Кунса из цикла *Celebration* под названием «Надувной кролик» (*Balloon Rabbit* by Jeff Koons), которая будет представлена вместе с другими ключевыми работами художника, созданными за последние двадцать лет.

«Сексуальность объединяет мир субъективного эмоционального опыта, мир мгновения, предвкушения, желания и осуществления, ориентации и распада, с крайностями деструкции и насилия. Сексуальность ассоциируется с образом реальности, теплоты и интимности, в то время как трансцендентность подразумевает мир по ту сторону реальности. Концепты духовности и трансформации доминируют над последней, изощренное же сознание дистанцировано от какой-либо чистой субъектно-объектной зависимости», - Эххард Шнайдер, Генеральный директор PinchukArtCentre и куратор выставки.

Тема сексуальности и трансцендентности затрагивает фундаментальные конфликты искусства вообще, поскольку за увиденным на поверхности прячется главный вопрос взаимоотношений между реальностью (жизнь) и воображением (образ). Следовательно, взаимоотношение между формой и видением становится ключевой темой для любого художника, работающего с сексуальностью и трансцендентностью. К какому из направлений принадлежит именно эта работа? Принимает ли она вызов, сохраняя дистанцию (форма/трансцендентность) или демонстрирует интимность (жизнь/сексуальность)? Ответы на эти вопросы так различаются, потому что в дополнение к системе взглядов и понятий, свойственных теме, концепт желания тут имеет важнейшее значение. Главная идея остается открытой, как для желаний идеальной ясности разума, интеллектуального проникновения и чистой формы, так и для желания реалистичного идеала, эмоциональной прямоты и распада формы.

Янусоподобное цепляние за желания значит, что два полюса – сексуальность и трансцендентность – могут отображаться друг в друге. Вожделение двух вещей, сексуальности и трансцендентности, доминирует над нашим существованием; это возбуждающе-движущая сила за кулисами нашего земного спектакля, а для художников – это поиск подходящей формы.

Выставка представляет девятнадцать творческих групп с общим количеством 150 авторских работ в двадцати выставочных залах на четырех этажах PinchukArtCentre. Пролеты лестниц здания арт-центра используются впервые как арт-пространство для инсталляций Дженни Хольцер; в центральном колодце, созданном лестничными пролетами, свое место нашли ее знаменитые тексты из цикла «Разжигающие тексты», а на другой лестнице находится ее работа с LED (светоизлучающие диоды). К тому же, впервые за все время, PinchukArtCentre использовал находящееся напротив здание Бессарабского рынка для размещения восьмидесятиметрового фриза, созданного группой московских художников АЕС+Ф. Это историческое место, с его специфическим социокультурным ароматом и выразительной архитектурой, имеющее огромное значение для Киева, служит идеальной публичной площадкой для художественного меседжа, который пропагандирует новый гибрид эстетики фьюжн.

Вдохновленные глубоким интересом к теме выставки и PinchukArtCentre, как лидирующего учреждения современного искусства, все художники решили создать что-то особенное: частично в форме новых творений Аниша Капура, АЭС+Ф, Синди Шерман, Мэтью Барни, и Эльмгрена и Драгсета; в особенном переосмыслении уже существующих работ

Пола МакКарти, Ричарда Принса, Бориса Михайлова и Такаши Мураками; или же в выборе редких или новых циклов работ, которые никогда раньше не выставлялись, как составляющие главных международных выставок. К ним относятся работы Луиз Буржуа, Хироши Сугимото, Сары Лукас, Аннет Мессаже и Ильи Чичкана. Это дает возможность PinchukArtCentre представить работы, которые полностью соответствуют нашему времени.

Джеффу Кунсу, представившему масштабную коллекцию своих работ за последние двадцать лет, принадлежит ключевая роль в выставке. Размещенные на трех разных этажах здания PinchukArtCentre, они формируют костяк выставки. В целом выставляется десять значимых работ, шесть скульптур и четыре картины из серий *Сделано на Небесах*, *Празднование*, *Попай*, *Неповоротливый Элвис*. Вершина этой подборки – ранний знаковый «Кролик», скульптуры «Треснувшее Яйцо» и «Голубой Бриллиант» из серии *Празднование*, а также мировая премьера первой версии «Надувного Кролика», удивительного нового творения, которое, без сомнения, станет знаковым, как и знаменитая ранняя работа художника. Участие Джеффа Кунса – это своеобразная мини-ретроспектива, посвященная теме, которая формирует сердцевину всего его творчества, это амбивалентная взаимосвязь между сексуальностью и трансцендентностью.

Это и есть возбуждающе-двигающая сила, таившаяся всегда за работами Джеффа Кунса, особенно когда он превращал предметы ежедневного обихода в произведения искусства, увеличивая блестящие поверхности, которые потом становятся объектами и доверия, и желания. Подобное объединение красоты и совершенства позволяет определить работу Джеффа Кунса как абсолютный синоним идеальной вездесущности сексуальности и трансцендентности.

Выставка сопровождается содержательными публикациями, поддерживающая программа представляет художников и их работы для обсуждения в тематическом контексте.

Новое сотрудничество с международными культурными учреждениями и многими посольствами сделали возможной содержательную программу круглых столов, посвященных вопросам искусства, литературы и кино в контексте глобально важной проблемы взаимосвязи морали и государственной цензуры.

Куратор выставки - Экхард Шнайдер, Генеральный директор PinchukArtCentre.
Сокуратор – Бйорн Гельдхоф, арт-менеджер PinchukArtCentre.

Международный бренд NEMIROFF – партнер PinchukArtCentre.

«Сексуальность и Трансцендентность»

24 апреля – 16 сентября, 2010

Часы работы:

вторник-воскресенье: 12:00 – 21:00

Выходной - понедельник

Вход свободный.

Адрес:

Центр современного искусства PinchukArtCentre

Бессарабский квартал

ул. Красноармейская/Бассейная 1/3-2, Блок «А»

Киев, 01004, Украина

Контакты:

Tel.: +380 (44) 590-08-58

E-mail: info@pinchukartcentre.org

www.pinchukartcentre.org

По вопросам предоставления фото и видеоматериалов, организации интервью с художниками, аккредитации, пожалуйста, обращайтесь в пресс-службу PinchukArtCentre:

Tel: +380 (44) 494-11-48

E-mail: press@pinchukartcentre.org