



ИСКУССТВО КИТАЯ



▲ **СКОТНЫЙ ДВОР:**
Инсталляция Чжу
Ганцян художника
Чжан Хуаня появилась
вследствие истории,
перешитой им после
разрушительного
землетрясения
2008 года

► **ПЛАВШИЙ ВОИН:**
Работу *Офицер*
(разбитую на куски
восьмиметровую
скульптуру) худож-
ник Чжао Чжао (на
фото) посвятил
взаимоотношениям
силовых госорганов
с населением

◀ **ВЫРВАЛ
С КОРНЕМ:**
Работа Ай Вейвэй
Выкорчеванные —
плод размышлений
автора о переживае-
мых Китаем
трансформациях



Силы Поднебесные

В Киеве открылась масштабная выставка *Китай Китай* — актуальный срез крупнейшего и интенсивно развивающегося арт-рынка планеты. Украинскую столицу покоряет художник-миллионер и диссидент Ай Вейвэй и десять его соавторшей

Оксана Мамченкова,
фото — Дмитрий Никоноров

Стены одного из залов столичного центра современного искусства Pinchuk-ArtCentre снизу доверху обклеены черно-белыми фотопортретами 535 жителей Китая, в то время как все внутреннее пространство этого же помещения занято корнями 32 деревьев, привезенных в Киев из разных уголков Поднебесной.

Это *Сказка* (2007) и *Выкорчеванные* (2009) — уже успевшие стать знаковыми проекты о проблеме индивидуальности и потере связи с прошлым авторства 55-летнего китайского художника и диссидента Ай Вейвэй. Авторитетное профильное издание *ArtReview* на протяжении последних семи лет регулярно включает его в список 100 самых влиятельных людей в мире искусства.

Начиная с 18 мая работы Ай Вейвэй вместе с произведениями десяти других современных китай-

ских художников любой желающий может увидеть собственными глазами в PinchukArtCentre. Они представлены в рамках масштабной выставки *Китай Китай*, которая продлится здесь до 6 октября.

Интерес к китайскому искусству уже несколько лет не дает покоя миру. Яркое подтверждение тому — неслыханный успех тематической выставки *Революция продолжается*, которую задающая моду в арт-среде лондонская галерея Saatchi устроила в конце кризисного 2008-го. Тогда всего за три

месяца с творчеством выходцев из большой и загадочной азиатской страны пришли познакомиться более полутора миллиона человек.

Впрочем, интерес западной публики — лишь следствие бума, около десятилетия назад произошедшего на арт-рынке внутри государства. С тех пор как в 2005 году в Пекине появился собственный международный аукцион Poly, китайские коллекционеры и дилеры не просто диктуют моду на тех или иных художников, но и устанавливают на них рекордные цены.

Как следствие, к 2012 году уже 41% выторгованных на аукционах мира денег, а это немалая сумма — \$ 5,1 млрд, пришлось на Поднебесную. Семеро из десяти ныне живущих художников, чьи произведения заработали в прошлом году больше всего, — китайцы.

Хотя деньги не главный индикатор значимости деятеля искусства. В особенности когда речь идет о Китае, уверяют участники процесса.

31-летний Джао Джао, известный китайский скульптор и перформансист, рассказывает *Корреспонденту*, что художников его страны можно уверенно разделить на две группы.

Первая — официальные живописцы, которым государство оказывает значительную финансовую поддержку. Они обращаются преимущественно к традиционным темам и техникам, как правило, выдавая на-гора поли-

тически безобидные пейзажи. За их работы новоиспеченные богачи нередко отдают миллионы.

Вторая группа — все остальные художники, к которым Джао Джао причисляет и себя. Они работают независимо, выбирая самые разные, часто неудобные для власти темы.

На киевскую выставку этот молодой китаец, успевший несколько лет поработать ассистентом Ай Вейвэй, привез *Офицера* — разбитую на куски восьмиметровую известняковую скульптуру, изображающую мужчину в форме полицейского. Работа критикует грубые нарушения прав и свобод, с которыми нередко сталкиваются граждане азиатского государства.

Наличие гражданской позиции финансово успешен не вредит. К примеру, работы Ай Вейвэй высоко ценятся на Западе. Самая дорогая из них, инсталляция



ДЕТКИ-КОНОЕТКИ:
Тинейджер Тинейджер от дуета авторов Сунь Юаня и Пен Юя напоминает зрителям о разрыве поколений



ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!
Сунь Юань и Пен Юй предложили задуматься о вооруженных конфликтах, придумав перформанс *Видеть недостаточно*



▲ ПРАХ ЗЕМЛИ: Комната очищения Чень Чжэня — археология наоборот. Вещи из повседневного быта покрыты слоем глины — таким образом автор очищает их, сохраняя для будущего

► РАДУЖНОЕ ПРОШЛОЕ: Чтобы разыграть в ходе киевской выставки *Секс-комедия*, художник Ян Кси подробно изучил историю гомосексуальности и ее проявления в культуре



▼ ВЕЛОДРОМ: Чтобы акцентировать внимание на вопросе индивидуальности, массовости и проблеме урбанизации, Ай Вейвей создал инсталляцию *Велосипеды навсегда*



Семена подсолнечника, в 2011-м была продана на нью-йоркских торгах Sotheby's за \$ 782 тыс.

Однако выражение художниками личного недовольства происходящим в стране властные структуры все еще не оставляют безнаказанным. Чаще всего используются экономические рычаги влияния. Так, за последние пару лет и Ай Вейвей, и Джао Джао провели по несколько недель под арестом: художников обвиняли в неуплате налогов на прибыль, якобы полученную от деятельности несуществующих фирм.

Политическое давление — лишь одна из проблем, волнующих китайских создателей прекрасного. На вопрос *Корреспондента* о том, какова главная

тема, интересующая современных художников Поднебесной, участники творческого тандема Сунь Юань и Пен Юй в один голос отвечают: "Изменения во всех проявлениях, ведь Китай — развивающаяся страна".

Правда, в Киеве этот дуэт, ранее принимавший участие во многочисленных международных выставках вроде Венецианской и Сиднейской биеннале, представил произведения, актуальные по своему содержанию не только для их родины. Инсталляция *Тинейджер Тинейджер* — результат размышлений авторов о трудностях диалога между поколениями. А перформанс *Видеть недостаточно*, зловецкое действие, в ходе которого несколько парней с завязанными глазами

последовательно собирают и разбирают автоматы, посвящен многочисленным конфликтам, вспыхивающим в разных уголках Земли.

За последние годы китайское государство осуществило невероятный экономический рывок, превратившись из отсталого аграрного в мощное индустриальное общество, экономика которого теперь уверенно занимает вторую ступеньку среди всех стран мира, уступая лишь США. Экономические изменения отразились на повседневной жизни рядовых китайских граждан, а также стимулировали арт-процесс.

Ныне каждая успешная местная частная компания считает необходимым обзавестись личной галереей или музеем, расска-

зывает *Корреспонденту* еще одна участница выставки, художница Чао Фей, для Киева подготовившая инсталляцию про общество потребления *Подводка для глаз*. Как следствие, лишь за последний год по всей территории страны открылось более 300 выставочных пространств.

Экономические перемены отразились и на политической сфере, признает Джао Джао. Если пару десятилетий назад художники ощущали, что живут под неусыпным контролем, то теперь наметился значительный прогресс.

"Если раньше только государство влияло на искусство, то теперь и искусство может менять государство", — резюмирует Джао Джао. ■



Ліцензія №376 від 15 квітня 2008 року

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я