

ВЕНЕЦИАНСКАЯ
БИЕННАЛЕ

Дисней-арт

На Венецианской биеннале художники из 89 стран показали, что современное искусство всё больше напоминает парк развлечений для взрослых

ЮЛИЯ КУПРИНА

«К чёрту искусство!» – призывала надпись на футболке одной из посетительниц 54-й Венецианской биеннале, проходящей в этом году с 31 мая по 27 ноября. «Сегодня любое дерьмо может быть искусством», – было написано на крышке от унитаза, которую целый день носил на шее другой посетитель выставки. Такие заявления сегодня выглядят скорее забавными шутками, чем радикальными провокациями. Длинные очереди в некоторые национальные павильоны доказывали, что даже желающие послать современное искусство к чёрту предпочитают сначала его увидеть.

Интерес к самому авторитетному арт-событию в мире растёт так же стабильно, как и усиливается его критика. Главная претензия к директору Венецианской биеннале – 2011 Биче Каригер звучала так: слишком много политики, слишком мало экспериментов. Для центрального проекта биеннале – огромной выставки под названием ILLUMInation («Освещение») – были собраны экспонаты, в которых действительно нет ниче-



МИР УМИР
Перевернутый танк и бегущий спортсмен должны показывать связь между милитаризмом и спортом в американской культуре, но на деле напоминают забавный арт-аттракцион

го новаторского. Большая часть работ напоминает хендмейд-поделки, иногда интерактивные, как в зале, где зрителям предлагалось слепить что-нибудь из красного пластилина и приклеить своё творение на стену.

Искусство плюс политика

На лежащий гусеницами вверх танк взбирается атлетичного вида мужчина в спортивных трусах, нажимает на кнопку, гусеницы начинают с грохотом вращаться, а мужчина – бежать. К танку прилажена беговая дорожка, а всё

это вместе называется «Трасса и поле» и является частью экспозиции американского павильона. Публика здесь собиралась самая звёздная – посмотреть на новое в актуальном искусстве приезжали Наоми Кэмпбелл, Леонардо ДиКаприо, Элтон Джон, Кортни Лав.

«Сегодня искусство непременно должно быть политизированным», – объяснили Фокусу посетители-американцы, зашедшие в павильон США из патриотизма. Правда, работы американско-кубинского дуэта Дженнифер Аллора и Гильермо Касадили им не

пришлись по душе. Деревянные копии самолётных кресел и упражняющиеся на них гимнасты вызвали у зрителей недоумение.

Зато международное жюри в этом году решило от политики отойти. Главным претендентом на «Золотого льва» до последнего считалась Япония. Ходили слухи, что японский павильон на этот раз останется пустым – в связи с недавними событиями в стране. Однако художница Табаимо всё же представила сюрреалистический проект «Телеко-суп». Работа совмещает

стилику мультфильмов манга и традиционной японской пейзажной живописи.

Жюри же предпочло немецкий павильон. Тут в стилизованном под церковь помещении разместилась ретроспективная выставка Кристофа Шлингензифа. Экспозиция называется «Церковь страха против Чужого внутри»: художник увековечил в арт-проекте (видео, скульптура, живопись, фото и музыка) свою борьбу с раком лёгких, от которого умер в августе прошлого года. ►►

Нужно видеть

Фокус посетил несколько десятков национальных павильонов и выбрал самые интересные



«Я, самозванец»,
Майк Нельсон
(Велико-британия)
Художник Майк Нельсон построил

лабиринт из маленьких комнат с низкими потолками и многочисленными лесенками. На входе посетителям объясняют, что «нужно искать середину», но на самом деле нужно было не поддаваться приступам клаустрофобии и искать выход.



«6000 кубических метров ароматизированного воздуха»,
Юань Гун (Китай)

«Нет ничего красивее простоты», – уверен художник Юань Гун. Поэтому его проект выполнен в духе буддийского минимализма – из белых горшочков, наполненных маслом сандалового дерева, и искусственного тумана.



«Любовь прошла, но шрам вылечит»,
Ли Юнбаэк
(Корея)
Четыре

видеоработы «Разбивающиеся зеркала» и серия фотографий, на которых солдаты спрятаны среди ярко-розовых цветов, – самые, пожалуй, запоминающиеся в длинном списке антивоенных произведений на биеннале.



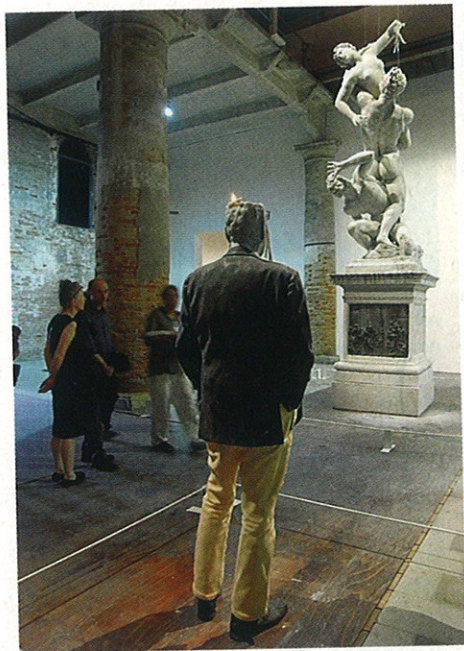
«Раненая вода»
(Ирак)
Шестеро иракских художников представили

работы на тему войны и революций на Ближнем Востоке. К примеру, в серии фотографий «Потребление войны» офисные сотрудники дерутся на заимствованных из фильма «Звёздные войны» световых мечах.



«Шанс»,
Кристиан Болтански
(Франция)
В одной комнате установлен

счётчик, показывающий количество родившихся в мире в эту минуту, счётчик в другой показывает число умерших. В третьей зритель нажатием кнопки выбирает случайную фотографию здорового или больного новорождённого.

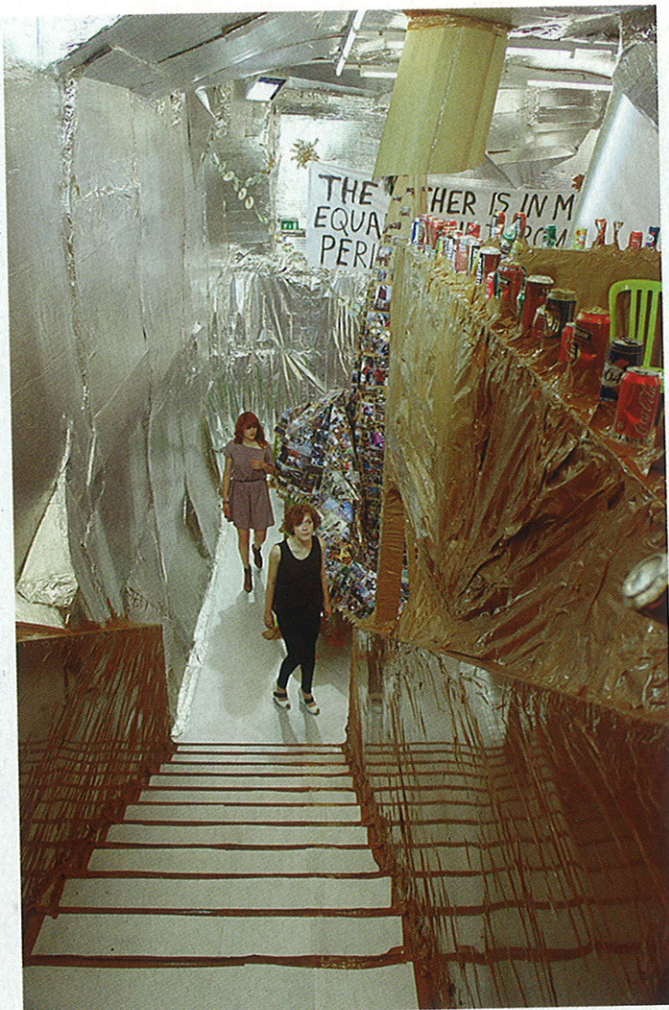


☑ **СВЕЧИ ГОРЕЛИ**

Подожжённый восковый зритель и восковый арт-объект швейцарца Урса Фишера сгорят полностью за время выставки

☑ **ИЗ ТОГО, ЧТО БЫЛО**

Томас Хиршхорн для швейцарского павильона сделал проект из всего, что попало ему под руку. Экспозиция «Кристалл сопротивления» символизирует борьбу искусства с дурными привычками современного общества



☑ **ПАМЯТНИК ЕМУ**

Главный приз биеннале – «Золотого льва» получил немецкий павильон. В нём разместилась ретроспективная выставка художника Кристофа Шлингенцифа, не дожившего до выставки

Всюду арт

Центром биеннале традиционно становятся сады Джардини – там разместились почти три десятка национальных павильонов. Впрочем, искусства хватает и на улицах города. По дороге из Джардини к Арсеналу, где расположена часть выставки ILLUMInation, человек в чёрной одежде изображает дерево. Ещё один арт-энтузиаст, обернутый в мусорные пакеты, неторопливо перемещается с одной скамьи на другую. В выходящих на Гранд-канал окнах старинных палаццо висят рекламные баннеры выставок из параллельной программы. Российский «Эрмитаж» привёз работы Дмитрия Пригова, американский музей Гуггенхайма традиционно представил коллекцию Пегги Гуггенхайм, итальянка Миуччиа Пра-

да с супругом также показывает в Венеции часть своего собрания.

Украинских вечеринок в этом году было две: в официальном украинском павильоне, расположенном в церкви Сан-Фантин, и в палаццо Паподопполи. Его каждый раз арендует PinchukArtCentre, и в этом году там представлены работы финалистов международной премии для молодых художников Future Generation Art Prize. Главной звездой выставки от PinchukArtCentre стал американец Рубен Очоа. Одну из его работ – огромную каменную глыбу – прямо во время официальной презентации купил Элтон Джон.

«Церковь на церкви стоит и церковью погоняет», – иронизировали зрители, собравшиеся возле украинского пави-

льона. В нём одесситка Оксана Мась соорудила из разноцветных писанок копию Гентского алтаря – католической святыни, созданной в XV веке. На деревянных яйцах люди со всего мира изобразили свои грехи, желания, зависимости и комплексы – всё, от чего хотелось бы избавиться, объяснила художница.

Кстати, очередей из водных такси, которые обычно сопровождают самые интересные вечеринки, наши художники не собрали. Зато ходили слухи, что в конце вечера в украинском павильоне музыканты устроили драку. А главным отечественным арт-аттракционом стали три панно всё из тех же деревянных яиц, которые не поместились в павильон и стояли особняком на площади Сан-Стае. **ФОКУС**